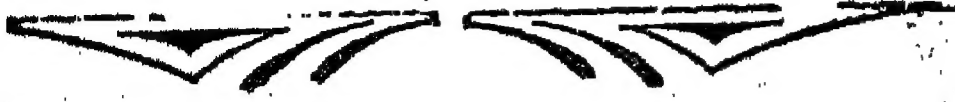


923

VARNALEKHA SERIES No. 17.



# HISTORY OF JAPAN.

(SOCIAL)

BY

Nanduri Murtimaju. B. A.

జ పా ను దే శ సా ం ఘీ క చ రి త్ర.

ఇది

ఆంధ్రయభాషాగ్రంథమునుండి

న ం దూ రి మూ ర్తి రా జు బి యే గా రి చే

శ్రీ గృహ దేవతాయ అంబ్రత బాషా నానాధికారింపబడి

విభాగము ...

విభాగ పంఖ్య ...

మొదటికూర్పు 1000 ప్రతులు.

డి. వి. ర మ ణా రా వు గా రి చే

త ను కు.

శ్రీ సాదామినీ ముద్రాక్షరశాలలో

ముద్రింపబడినది.

1913.

కాపీరైట్.

వెల రు0—8—0

రిజిస్టర్.

*To*

*His Majesty Edward VII Emperor of India.*  
*This book is respectfully dedicated by his most*  
*obedient Subject.*

*N. Murtiraja.*

## ప్రీతి క.

ఏదేశంబును మున్నుందుఁ జూడక యనుదినంబు లోక నే  
 త్రుండన్యదేశంబులఁ జూడనెల్లఁదో, యేదేశంబు పూర్వఖండ  
 మునకు శిరోభూషణంబై తనకీర్తి భానుని లోకమంతటఁ బకా  
 శింపఁజేయుచున్నదో, యేదేశంపు పరాక్రమతేజోశౌర్యంబులు  
 ప్రాగ్దేశంబుల జనులహృదయంబులం చాశాలత లంకురింపఁజేసి  
 న దోహదంబులయినవ్రో యేదేశంబుఘాతఁ దలంచి వైరివిష  
 యంబు లబ్బురంబుదోప గుండెనిబ్బరము జెడినవ్రో యట్టిజపాను  
 దేశనామము శిశుబాలవృద్ధులందఱి జిహ్వాగ్రములను నిరంతర  
 ము నాట్యముచేయుచున్నది. మొన్న మొన్న రష్యాయుద్ధమునకుఁ  
 బూర్వమిప్పేరు భూగోళశాస్త్రమునం దక్క మతొక్కడను విన  
 రాను. చిన్న దేశమయ్యు నిది తనకంటె సనేకమడుగులు విస్తీర్ణ  
 ముచేతను, భాగ్యముచేతను, బలంబులచేతను బెద్దదియగు పశ్చిమ  
 దేశంబగురష్యాను శారఁదోలుటయే దీనిఖ్యాతి లోకమంతట  
 వ్యాప్తిమగుటకుఁ గారణము.

దీనికీర్తిపేరుకలిగి జనులకు దానియందు గౌరవము బబ  
 లినతోడనే దానింగూర్చినగ్రంథములనేకములు (హూణభా  
 షలో) వెలువడినవి. ప్రతిసభయందును దానిగుణంబులు ప్రశం  
 సనీయము లయినయవి. ప్రతియువన్యాసకులును దానిలక్ష్యము  
 గాఁ బేర్కొనుచువచ్చిరి. అభివృద్ధినిగూర్చి యెవ్వరు ముచ్చటించి

చుకొన్నను దానిందార్కాణముగఁ బేర్కొనుచుండిరి. సామ్రాట  
యందు జపానువస్తువులకు గౌరవము పెచ్చినది. పెక్కుమంది  
విద్య నేర్చుటకు జపానువకుఁబోవ నారంభించిరి. ఇట్లు జపానుదేశ  
ము లోకమందఱికిఁ దెలిసినదేశ మయినది.

కాని, యాదేశముయొక్క సాంఘికస్థితి ఆచారములు  
సంసారపుకష్టబాట ఆదేశీయులమతభక్తి రాజభక్తి పితృభక్తి  
దేశభక్తి వారిబాలకిత్త వారియాటపాటలు, ఉత్సవములు, పం  
డుగలు భోజనాదికములు స్త్రీలస్థితి మున్నగువిషయములు  
హూణభాష నెఱుంగనియాంధ్రులకుఁ గగతలామలకములుగఁ  
దెలియుట కనకాశము కలుగలేదు. ఉన్న గంధములు హూణ  
భాషలోనున్నవి. కాని యాంధ్రభాషయందుఁ గానరావు.

విద్య నేర్చుకొనుట కాదేశ మేగినచ్చినవారు హైవిషయ  
ములను దెలియఁజేయువుస్తకములను రచించిన దేశోపకారు  
లగుదురు గాని, వారట్టియుద్యమమేకారణముచేతనో గాని పు  
నుకొనరైరి. తాము స్వయముగ నేగియాదేశపుపద్ధతులఁ బరిశీ  
లించినచ్చిన మనవారు వ్రాసిన గంధములువిదేశీయుల వ్రాసిన  
గంధముల భాషాంతరీకరణములకంటె మిక్కిలి యెక్కువయుప  
యోగములుగ నుండుననుట వాస్తవమే. కాని యట్టివిలేనప్పు  
డు భాషాంతరీకరణములతోడనే తృప్తి నొందవలసివచ్చును.  
ఈభాషాంతరీకరణములయినను శాస్త్రాదులందలిసర్వమైన భాష

మును, మఱియొక భాషలోనికి సుకరముగఁ దేజాలవుగాని చా  
ర్మితాదికముల మొకభాషనుండి మఱియొకభాషకు సుకరముగ  
నే జేయవచ్చుననుకొనియెడ. దేశాటనము నేయుట, చేసి య  
చ్చటియాచారవ్యవహారములను సవిమర్శముగాఁ బరిశీలించుట  
యాపైని గంధము వ్రాసి యొరులకుఁ దాము గ్రహించినవిషయ  
ములను సాకల్యముగ బోధపఱచుటయనునవి మనదేశస్థుల కింక  
ను బాగుగఁ బట్టుపడ లేదు. ఐరోపాదేశీయుఁ డెవ్వఁడైన మొకచి  
న్నపల్లెటూరికిఁ బోయివచ్చెనా దానింగూర్చి మొక పెద్ద గంధము  
వ్రాయును. మనవార లెన్నిమాటలు కాశీయాత్రలు చేసిన  
చ్చినను సరే విశ్వేశ్వరాలయములో జరుగు మొక యుత్సవమునైనఁ  
దిన్నగ వర్ణింపనేరరు. దీనికిఁ గారణ మభ్యాసము లేకుండటమే  
గాని శక్తి లేకపోవుట కాదు.

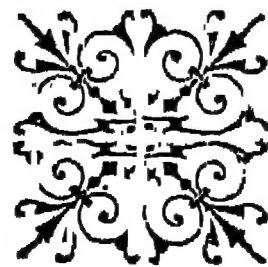
జపాను దేశముంగూర్చి యాయంశముల నాలోచింప మొక  
మారుదలపోసికొనుచుండగ, "Peeps at many lands. Japan  
by John Finnemore" అను గంధము 1909నఁ వత్సరమున బ్ర  
వేశపరీక్షకు బరసీయ గంధమయి నాతమ్మనిచేత నుండఁగాంచి  
దానింజదివి చూచితిని. జపాను యొక్క సాంఘిక చరిత్ర దాని  
లోఁ గొంతవిపులముగ వర్ణింపఁబడినట్లు నాకుఁ దోచుటయే  
గాక యా దేశపుటాచారములకును మనయాచారములకును  
జాలవిషయములందుఁ బోలిక గనిపించుటచే దాని నాంధ్రీకరించు

దమను నభిలాష తోడనే పొడమినది. కాని వెంటనే యాపని  
 నెఱవేర్చుటకు సేవావృత్తి నున్నవాడ నగుటయేగాక యొక్క  
 చోట స్థిరముగ నుండక యూరూరఁ బనిగలిగి సంచారము  
 చేయవలసిన రైవిన్యాసపరీక్షకుఁడనుగ నియమింప బడుటగూడ  
 నపుడ తటస్థమగుటంజేసి నామనోరథము శీఘ్రముగ సిద్ధింపద  
 య్యె. ప్రస్తుతము నాకుఁ గొంతయవకాశము కలిగినందున సం  
 వత్సరమునుండి నామదినున్న యీప్సితము నెఱవేర్చుకొనఁగలి  
 గితిని.

[ఇట్టిగుర్తులనడుమనున్న వాక్యములు నాయభిప్రాయ  
 ములను దెలుపునవిగాని భాషాంతరీకరణములుగాదని విన్నవిం  
 చుకొనుచున్నాఁడ.]

నండుూరి మూర్తిరాజు,

20—6—50.

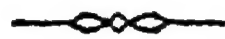


శ్రీరామలింగేశ్వరాయనమః.

## జపానుదేశసాంఘికచరిత్ర.



మొదటి ప్రకరణము.



సూర్యుఁ డుదయించుచోటు.

ఆశి.నూఱుండమునకుఁ బూర్వపూర్వమున మనకతిదూరమున జపానుదీప్రలు గలవు. జపాను శబ్దమునకు సూర్యుఁ డుదయించుచోటని యర్థము. లోకమునకుఁ దూర్పుననుండి సూర్యుఁ డుదయించు ప్రదేశమయి యుండుటంబట్టి దాని కానామ మెంతయుఁ దగియున్నది. జపానుశబ్దమునకు, స్వభాను, అను సంస్కృతశబ్దమును వాడిన బాగుగా నుండు నని నాయభిప్రాయము. కొందఱుపండితులతో నాలోచింపగా వాడవచ్చునని యనుమతించిరి.

జపానుదేశస్థుల కేతనములపైనిఁ గూడసకలదిశలకుఁ దనఁజేయుజనులు వ్యాపింపఁ జేయు లేతసూర్యుఁడు లిఖింపఁబడి



యుండును. మొన్న మొన్న రష్యా దేశస్థులతోఁ బోరి జపానీయులు గాంచిన ప్రసిద్ధ విజయమునాఁటినుండియు సీధ్యజము శాశ్వతమైన ప్రసిద్ధిని బడసియున్నది.

కొన్ని విషయములలో నీజపానులు తమమిత్రులు, చుట్టములు నగునాంగ్లేయులతోఁ దమ్ముఁ బొల్చుకొనఁ గుతుక పడుచుందురు. బ్రిటను దేశ మైరోపాఖండమునకు సముద్రతీరము న నున్నకొన్ని ద్వీపముల సమూహమయి యున్నట్లు జపాను ఆశియాఖండమునకు సముద్రతీరమునఁ గొన్ని ద్వీపముల సమూహమై యున్నది. జపానులును హూణులవలెనే సేలమీఁదను నీటిమీఁదనుగూడ ససమానమైన యుద్ధము లొనరించి యందు నిందునుగూడ ధీరులు శూరులు, నని పేరు వడసిరి. ఇట్టికారణములను బట్టి తమదేశమును బ్రాక్సముద్రమందలి బ్రిటననియుఁ దమ్ముఁ బ్రాచ్యాంగ్లేయు లనియు జపానులు పిలుచుకొన సభిలాషపడుచుందురు.

జపాను దేశము కడువింతగను అతిశీఘ్రముగను, లోకములోనిగొప్పదేశములలో నొకటిగ వృద్ధిజెందినది. ఏబదియేండ్లకుముందు జపాను దేశమెట్టిదో లోకమెఱుంగదు. వారితరులను దమదేశమునకు రానిచ్చెడువారు గారు. కాఁబట్టి జపానీయుల నుగుతించియు, వారియాచారాదులనుగుతించియు సేమియుఁ దెలియకుండెను.

అప్పుడు వారినావికాబలము కొన్ని పడవలుమాత్ర ముండె ను. నేడోయినుపయోడలుగలగొప్పదండును వానినినడుప నాంగ్లేయులకుఁ దీసిపోనిచాతుర్యముగలనావికానాయకులను గలిగి శోభిల్లుచున్నది. మున్ను వారికాబ్బలము రెండుకత్తులును విల్లమ్ములును దాల్చెనుకొన్ని పటాలములు మాత్రమే. ఇప్పుడు వారిబలములు లోకమున కద్భుతముగలిగించుచు నత్యంతవీన ములయిన యాయుధములతో శోభిల్లుచు నెంతటిగొప్పదేశము వారును వారితో వైరమనిన నడలుపుట్టించుచున్నవి.

ఏబదియేండ్లక్రిందటఁ జపాను సామంతరాజులపరిపాలన మున నున్నది. అందుఘనులను డైమియో, లని పిలిచెడువారు. అట్టి పతివానికి నెక్కుక్కోటయుఁ గొంతసైన్యము నుండెడివి. వీరొకరితో నొక రొకతెగక కలహించుచు వారిసాము రాయిలును వీరిసామురాయిలును, నిత్యముబోరాడుచుండెడి వారు. సామురాయి, యనివారిసైన్యమునకుఁ బేరు. జపానా కాలమున రోజెన్, యుద్ధముల కాలమునందలియాంగ్లేయదేశ మును బోలియుండెను. ఈకుటుంబకలహములు ప్రబలయుద్ధము లయి పోరులు జరుగుచుండెను. అదియంతయు నిప్పును నశించి నది. అప్పటిడైమియోలిప్పుడు తగుపెద్దనునుష్యులుగా నుండిరి. సామురాయిసైన్యములు నిర్మూలము లయినవి. ఇప్పుడు జపాను

ఐరోపా దేశములనలె న్యాయాధిపతులు (Judges) ఆరక్షక భటులు (Police) న్యాయస్థానములు (Law Courts) గలిగి పాశ్చాత్యోద్ధతులమీఁదఁ బరిపాలింపఁబడుచున్నది. జపానీయులు తక్కిన దేశములలోఁ దమ దేశముయొక్క ఘనతను స్థాపించుటకు ముందునకు నచ్చినప్పుడు సాధారణ పయత్నములను జేసియుండలేదు. చేట్టిన కార్యమును సాధించి తీరవలెననుద్యోమములను నిశ్చయముతో బయలు వెడలి యొక్కమారన్నింట ఘనులయిరి. నవీకోద్యమములయందును శోధనలయందును ఋనికలిగి ప్రవేశించిరి. ఇనుపదారులను విద్యుత్తుంత్రులను నెలకొల్పిరి. బ్యాంకులు (నిధులు) వేర్వేరులు (సరకుకొట్టులు) మిల్సు (తిరుగలియంత్రములు) ఫ్యాక్టరీలు (కర్మశాలలు) వినిర్మించిరి. వంతెనలను గట్టి ఘంటాపథంబులను వృద్ధిచేసిరి. న్యాయస్థానములను బ్రజాపరిపాలనసంఘములను నేర్పఱచుకొనిరి. ప్రజాపరిపాలన సంఘమునకు సభ్యులను ప్రజలే యెన్నుకొనుచుండిరి. ఎచ్చటఁ జూచినను వార్తాపత్రికలు వర్ధిల్లుచున్నవి.

జపాను మిగుల రమణీయమయిన దేశము. అందుఁగలచక్కనిపర్వతములనుండి యిర్వూకల నదులు ప్రవహించుచు నడుమనడుమ నెత్తెనగుట్టలనుండి జలపతనములుగాఁ (Water Fall) బడుచుండును. ఆపర్వతములక్రింద ఫలవంతములయినసమస్తదేశ

మూలము లోయలును గలవు. వానికాకొండలనండి ప్రవహించునదులు నీటివనతిం గలిగించుచుండును. కాని పర్వతము లెక్కువగాను నమప్రదేశము లెక్కువగాను నుండుటచేతఁ గొలఁది భూమిమాత్రమే వ్యవసాయయోగ్యమయి జపానునకుఁ బేదరికముఁ దెచ్చుచున్నది. అందలిశీతోష్ణ స్థితియును ఆగ్నేయదేశపు స్థితినిఁ బోలియుండును. కాని అందలి వేసవి యుష్ణతరముగాను, శీతము కొన్నితావుల శైశ్వతరముగాను నుండును. అందలిపర్వతములలో నగ్ని సర్వతములు మెండుగా నుండును. వానిలోఁ గొన్ని యిప్పటికిని బగులుచుండును. అందుచేఁ దరుచు భూకంపములు పుట్టుచుండును. ఒక్కొక్కప్పు డీభూకంపమునలన మిక్కుటమయిన హానిగలుగుచుండును. 1871 సంవత్సరమునఁ గలిగినభూకంపమునకు 10000జనులు మడసిరి. 20000 మందికిఁ గాయములు తగిలినవి. 30000యిండ్లు నశించినవి.

జపానునందలి యత్యున్నతమయినపర్వత మతిరమణీయమయినదిగ గూడ నుండును. దానియందు జపానీయులకు మిక్కిలి ప్రేమ. వారు దానిని బుణ్యస్థలముగా భావింతురు. దానిపేరు ఫుజిసాన్ (Fujisan) లేక ఫుజియామ. అది సముద్రమునకును, రాజధానిపట్టణముగు లోకియోకును సమీపమున నున్నది. దానిననుకారము మిక్కిలిచక్కని కోనువలె నుండి

13000 యశుగులపొడవున నాకాశము మెరయుచుండు. సముద్రముమీదనుండి చూచునాకి మనోజ్ఞముగ గనిపించుచుండును. తీరముకంటెను సగరముకింటెను ముచ్చాదు తెల్లతల్ల మెరయుచుండుతో జుట్టునక్కల నేమియు లేక, దానిమొన తెచ్చటనో తెలియక, పొడుగైనదానిశిఖరముమాత్రము సముద్రమునకినుండికి సముద్రముమీదికి గానవచ్చును. జపానులు ప్రకృతి సౌందర్యమందతిప్రేమ కలిగినవారగుట, వారు పూజియ్యదగు బూజింతురు. అచ్చటిచిత్రకారులు కనుగులేక సదా దానిని జిత్రించుచుందురు. దానిచిత్రపటములు జేశ దేశములందుగూడ వ్యాపించియున్నవి.

రెండవ ప్రకరణము.

బాలురు—బాలికలు.

బాల్యము జపానునందున్నంతసుఖకరముగ నేదేశమోదునుండదు. తల్లిదండ్రులు వారియందత్యాస క్తితో బెంచుదురు. అందుచేత వారు మిక్కిలి మంచిచా రగుచున్నారు.

ఇది యతిశయోక్తిగాఁ గాన్పించినను గేవలము వాస్తవముగాని స్తవము కాదు. ఈజపాను దేశమండలిబాలురును బాలికలును బెద్దవారివలె నెమ్మదియును, శాంతమును, గలిగి వర్తింతురు. తెలిసికొనుశక్తి యుదయించినతోడనే వారి కుల్లాసవిషాదముల నడచిపెట్టికొనుట యభ్యాసము చేయబడును. వారికిఁ బాఠ కలిగి దుఃఖపడునప్పుడు సయితము వారేడ్చుటగాని ముఖవికారమున దానిఁజూపుటగాని జరుగదు. మఱియు నిశ్లే వారు సంశో పముతో నున్నప్పుడు దానినిఁ బకపకనవ్వుటవలనఁగాని యడా వడివలనఁగాని వెల్లడిచేయరు. అట్లు చేసిన నది మోటుగా నెంచఁ బడును. ఇట్టికట్టుబాటులలో మెలఁగుటవలన జపానుబాలికలును బాలురును, మిగుల నెమ్మది, శాంతము, గౌరవము, మర్యాద, విధేయత, మొదలగుసగ్గుణములు గలిగి యెల్లప్పుడును బ్రతివారియెడలను గౌరవము జూపుచుఁ జిటుచగవు మొగములఁ దొలు కాడ నందఱకు ముచ్చటఁగూర్చుచుందురు.

బాల్యమున బడికిఁ బోకుండనుండుకాల మంతయు వారు విచ్చలవిడిగా నాటలాడుచు శైశవక్రీడలం దేలుచుందురు. పల్లెలయందును బట్టణములయందునుగూడ వీధులే వారికాట చోటులు. వారావీధులలో, బంటులాటలు, గాలిపడగలు, బొంగరములులోనగునాట లాడుచుందురు.

ప్రతిబాలికయుఁ దనతోఁబుట్టుచగుప్పివానితో నిల్లినో  
తనవీపునఁ గట్టుకొని యుండును. ఎక్కడనో భాగ్యవంతులదా  
దులుతప్ప పిల్లలను జంకనెత్తుకొనువాడుక జపానునందా లేదు.  
పసిబిడ్డకు తల్లిగాని యక్కగాని యొక శాలువతోఁ దనమూపునఁ  
గట్టుకొనును. అదియే యాపసిబిడ్డకు మంచముగను నుద్యోగ  
గను గూడ వినియోగించును. ఇట్లు వీపునఁ బిడ్డయున్నప్పటికి  
నా బాలిక కది యాడుకొనుటకు లేశము నాటంకమును గలిగిం  
పదు. అది యిటునటుఁ బరుగులెత్తుచు, స్నేహితులను దరుముచు  
భేలనము గావించుచుండ మూపుననున్న పసికూన ప్రక్కల కూర్చు  
లాడుచు దొర్లివడునోయనునట్లుండును. గాని యదియేమియు  
బాధనెందక తృప్తికలిగి తననల్లనిచిన్నకన్నులఁ దెరచి యాట  
లనుజూచుచుండును. లేదా చూచిచూచి చల్లగ నిద్రొప్పును.

దుస్తులను ధరించుటయందు బాలురును బాలికలు నెక్కు  
రీతి నుండురు. అంతియగాక వారు సగఁదమతల్లిదండ్రులవలె  
దుస్తుల ధరింతురు. జపానునందూఁ బిల్లలకు వేరురకముదుస్తు  
లేదు. పెద్దవారు ధరించురకముదుస్తు లే పిన్నవారికై చిన్నవి  
గాఁజేయఁబడును.

వారిదుస్తులలోఁ బ్రధానమైనది , కిమోనో , యనఁ  
బడు నొక వద్దులైన యంగీని " ఓబీ " యనఁబడు

నొకదట్టో శరీరమునకుఁ గట్టుకొందురు. ఓబీని ధరించుట జపాను బాలిక క్రొత్తో సంశోషము. భాగ్యవంతులపిల్లలయోబీలు విలువగలపట్టుతోడను, సగోతోడను నేయఁబడును. పేదలు దానిని తమస్థితికిఁ దగినంతవిలువగలదానిగఁ జేసికొందురు. దుస్తులతరువాత బాలికలకుఁ దనుతలలయందు ధరించునగలు ప్రేమాస్పదములు. వారినల్లనికురులపై పవడము, కూర్మకర్పరము (Tortise shell) లోనగువానితో నమర్పబడిన సూదులు (Hair pins) దువ్వెనలు మొదలగుచక్కని జిలుగు చెక్కఁబడినయాభరణములను వారు పెట్టుకొందురు.

బాలురయోబీ పనికుపయోగించునదియై బాలికలదానివలె సంతవిలువగలిగినదియై యుండదు. మిక్కిలిచిన్నతనమున బాలురదుస్తులు పసుపుసచ్చగాను, బాలికలదుస్తులు యెట్టగాను నుండును. అయిదేండ్లువచ్చినతరువాత బాలుఁడు “హాకామా” యనుదుస్తును ధరించి మురియుచుండును “హాకామా” యనునది యొకరీతి పట్టుపరాయి. దానిని లోపలియంగీకి మాటుగాఁ బురుషులు ధరియింతురు. అయిదేండ్లు వచ్చినతరువాతఁ బ్రతిబాలుని సంతవఱకుఁ దన్నుఁగాపాడినదయామయుఁడైనయీశ్వరుని యాలయమునకుఁ గొనిపోయి మ్రొక్కింతురు. అచ్చటికిఁ దనహాకామా చెంగులుగరగర చప్పుడుచేయుచుండ నెయ్యార



ముగఁ జనునప్పుడు తనకుఁ బసితనము పోయి పెద్దవాఁడ నగు చున్నానని బాలుఁడు గోటుపడుచుండును.

పాదములకు 'టాబీ' లను దొడుగుకొందును. టాబీలు దళసరి తెల్లగుడ్డతోఁ జేయఁబడిన మేజోళ్లు. వానియందుఁ బొటన వ్రేలు దొడుగుటకు వేటుగా నొక భాగముండును.

ఇవి బయటికిఁ బోయినపుడు మేజోడుగాను, ఇంటియందు బైజార్లుగాను వీనియోగించును. జపానీయులు బూట్సును వాడుకచేయురు. వారు బయట నడుచునప్పు డెత్తయినకట్టినెప్పులను దొడిగి యింటికిఁ జేరినతోడనే వానిని గుమ్మముకడ విడిచి టాబీలతో నిల్లు ప్రవేశింతురు. దీనికిఁ గారణము మనకు దరువాత తెలియును. జపానుదుస్తులకుఁ జేబులులేవు. వారు కూడఁ బట్టుకొనివెళ్లవలసినవస్తువులను దట్టిలోగాని కిమోనో చెంగులలోగాని దోపుకొందురు. కిమోనో చాలపొడవుగా నుండి యనసరమైనవస్తువులనుగూడఁ గొంపోవుటకుఁ జాలినవై శాల్యము గలిగియుండును.

కాని సాగ్నైనకిమోనోలును విలువగలిగిన యోబీలును భాగ్యవంతులకేగాని పేదలకుఁ ధరింప వీలులేదు. పేదలదుస్తులు మిగుల సామాన్యముగా నుండును. కూలివాండు వేసవి యందించుమించు దుస్తుల ధరింపక దిగంబర ప్రాయములయి

యుందురు. పొట్టిపరాయిని మూతము దొడుగుకొందురు. కాని బోలీసువారి డంతదూరమున నగపడినతోడనే యడావడిగ నీలి రంగునూలుకోటును బైనగప్పుకొందురు. ఎందుచేతనన సర్దియై నదున్తు ధరించనివారినిఁ బట్టుకొనుటకుఁ బోలీసువారి కుత్తరువులు గలవు. కూలీలలో నాడువాండ్లు నూలుకిమోనోలను ధరింతురు. నలువదియైదు,, సేనులు,, అనగా రమారమిరెండుషిల్లింగులు లేక రు 2—4—0 లకు వారి యాలుమగల కిరువురకు వారికిఁ దగినచక్కనిబట్టలు దొరకును.

మూఁడవ ప్రకరణము.

బాలురు—బాలికలు (శేషము)

జపానుదేశపుబాలికలును, బాలురును బడికిఁ బోయిన తోడనే గురువులకు నమ్రములయి నమస్కరించి దీర్ఘనిశ్వాసమును బీల్తురు. ఇది వారికిఁ గలగాఢమయినగౌరవమునకు గుఱుతు. ఇందుకు మారుగఁ గురువులు ప్రతిసత్రు లిడి మర్యాద చేయుదురు. తరువాత పిల్లలు తమతమస్థానములం దాసీనులయి పాఠములను జదువుకొందురు.

వారిపుస్తకములు వానకు నిండ్రికి పోయిరిగానుండును.  
 వానియందలియక్షరములు మిగులు పుష్కలముగానుండుటచేతగాక  
 తలక్రిందుగా ముద్రింపఁబడి యుండును. ముద్రాకర్తకు కొవలయు  
 సనినఁ బుస్తకమునకుఁ జివర నుండును. అట్టి పుస్తకములకుఁ బాఠమునకుఁ  
 జదువవలయును. మఱియు పాఠములో నుండునుండి నుండి జదువు  
 టకు మాటుగా కుడినుండి కుడివఱకుఁ జదువవలయును. ఇంతే  
 కాదు. పంక్తులు పుట నిష్ఠానుసారముగా నుండక ప్రాశస్త్యము వా  
 యుండును. దీని సంతాను జాషా జాషానుపు స్థానము నుండిన  
 త్యద్భూతముగా గోచరించును. పాఠమునందున్న పాఠమునకు  
 లురు కలముల నుపయోగింపక పాఠమునందున్న పాఠమునకు  
 గించెదరు. ఆకుంచెలను సిరాలో పుచ్చుచు పుచ్చునకు నుడి  
 చేతినైపుమూల నారంభించి పాఠమునందున్న పాఠమునకు  
 లువాయుచుఁ బుటకుఁ క్రింద నుండు పాఠమునకు పాఠమునకును  
 ఉత్తరములపైన విలాసము పాఠమునందున్న పాఠమునకు  
 దలక్రిందుగాఁ ద్రిప్పిమొదట దక్షిణమునందున్న పాఠమునకు  
 పునిపేరుతో విలాసము ముగియించు. ఇది పాఠమునకు  
 చంద్రపురంతాలూకా పాఠమునకును పాఠమునకు  
 రాజుగాదు అని వ్రాయుదురు. పాఠమునకు గాఁ ద్రిప్పి  
 ములను వ్రాయువాడుకొంతపాఠము ముందే పాఠమునకు గ  
 లదు.

ఒకవిశేషము గలదు. జపానుపిల్లలు బడియందు నేర్చుకొన్నన్నివిషయము లింకికడఁగూడ నేర్చుకొందురు. ఇంకొకవద్దఁ తల్లిదండ్రులు వారికి మర్యాదలును సత్ప్రవర్తనమును జక్కగ శ్రద్ధతో నేర్పుదురు. ఇతరులయెడల నడువవలసిన విధానము జపానునందు సులభముగఁ బట్టువడు నది కాదు. వారిస్వభావము, నెమ్మది, మర్యాదయు మనకు దెలిసివచ్చునది. జపాను అచ్చటినడవడి యెంతయుఁ గ్లిష్టమయినయాచారములతోఁ గూడియున్నది. ఎన్నిసారులు వంగినమస్కరించవలెనో యవియెల్ల చ్చేయవలయునో యది యంతయుఁ జక్కగా నుండును. అధికులకు న్యాయులకు వేఱువేఱురీతిగ నందనములు సేయవలయును. స్థితిగతులునుబట్టియుఁ దర్జానుబట్టియు నెక్కేని వేఱువేఱువిధముగఁ జేయవలసియుండును. ఒక బాలిక అతిథికిఁ దేనిళ్ళగిన్నె నిచ్చువిధమునుబట్టి యామె యేతరగతిలోనిదో తెలియవచ్చుచుండును. కడుచిన్న నాఁటినుండియుఁ బిల్లల కీయాచారములు గఱపఁబడుటచే వారెన్నఁడు నందుదప్పరు.

పసిబిడ్డలకు నడచుట, వంగినమస్కరించుట, పెద్దలకు సాష్టాంగము చేయుట, చేసితిరిగిలేచుట, యివియన్నియు నెంతో ముచ్చటగఁ దాదరించిన కిమోనోచెంగులు చెదగనైనఁ జెదరకుండఁ జేయఁబడును.

ఒకరికడ నెట్లు కనిపెట్టియుండవలయునో, గదిలో ప్రవేశించుటయెట్లొ, ఏదేని వస్తువును పైనఁబెట్టవలయునన్న నెట్లొ, ఏదియైన నాహారపదార్థమును సరియైనపద్ధతి ప్రకారమెట్లొదీయవలయునో, యివియన్నియు బిల్లలకు నేర్పఁబడును. ఒకజపాను షాపులోనికిఁ గొన్ని వస్తువులను గొనఁబోయిన యొక లేఖరి యిట్లు వ్రాయుచున్నాఁడు. షాపులోని కతఁడు ప్రవేశించినతోడనే యజనూనియు నాతనిపుత్రకళత్రాదులు సతనికి సమస్కరించిరట. రెండేండ్లపిల్లవాఁడొకఁడు, తనసోదరిపేసన నిద్రించుచుండ నీపెద్దమనుష్యునికి వందసమాచరించుటకు వానినిగూడ తేవెరి. ఆబిడ్డ డులికిపడ్డనైనఁ బడక, యేడువక, నెమ్మదిగ లేచి తన్నెందులకు లేపిరో తెలిసికొని క్రింద నిలిచి తనతల్లిదండ్రు లెట్లు సఖిఁజేసిరో యారీతిని సరిగఁ దనఫాలము భూమిసోక సమస్కరించెను. ఇదియైనపిమ్మటఁ దనసోదరిమూపుపైన శాలువతోఁ బండుకొని నిముషములలో మఱలనిద్రించెను.

పువ్వుల నమర్చుట, వానితో నలంకారములను జేయుట, బాలక లింటనేర్చుకొను విద్యలలో ముఖ్యమయినవి. జపానీయు లగృహములలోఁ బ్రతివస్తువులు మిక్కిలి చక్కగఁ నమర్పఁబడి చుట్టుచున్న వస్తువులతోఁ జెలిమిసేయుచుండును. ఒకపిఁగానిగిన్నెలోఁ బూలగుత్తి నమర్పవలెన్న దానికెంతో యాలోచనమును, జాగ్రత్తయును, గావలయును. పువ్వులను పూలగుత్తులను

మిగులరమణీయముగ నమర్చువిధానము పిల్లలకు శ్రద్ధతో నేర్పఁబడును. పనియందుచాతుర్యమును సంపాదించుటకుఁ బెక్కుగృహములం దాయావిధానములును, బొమ్మలును, గలపుస్తకములుండును. ఈవిద్యయందు నేర్పును, అభిరుచియును జపానీయులందందఱికిని నిరుపేదలకుఁగూడ సామాన్యముగఁ గలవు. ప్రసిద్ధి కెక్కినయొకశిల్పి యిట్లువ్రాయుచున్నాఁడు.

“ ఈజపానీయులసహజమయినశిల్పవిద్యానైపుణ్యము నాకీక్రిందిరీతిని గోచరించినది. నాకడఁ గొన్నివిసనకట్టలు గలవు. వాని నేనొకనాఁడు గోడ కమర్చుచుంటిని. నాతోఁగూడ జపానునొక రొకఁడు కలఁడు. నేనాపనిని జేయుచుండ నాకుట్టవాని కదియంతగా రుచియింపనట్లు వానిముఖవికారమున నాకుఁ దోచినది. రానురాను వానికాయత్పత్తి మిక్కుటమయినందున దానికిఁ గారణమేమని నేను వాని నడిగితిని. అందులకువాఁడు నేనమర్చెడుపద్ధతి తనకు నచ్చలేదని నిష్కపటముగఁ బల్కెను. అట్లయిన నాతోఁ జెప్పవేమి యని నేనడుగనాఁడు “వివింగ్లండు నుండి వచ్చినశిల్పివి. అట్టివానితో నేఁజెప్పరా”దని నుడివెను. కాని నేను వానిపొచ్చరించి నీయిచ్చవచ్చినట్లు వాని నొకప్పుడు నియోగించిన వాఁడట్లొనరించుటయు నేను దానినుండి చక్కనిపాఠమును నేర్చుకొంటిని. వాని కాపని రెండుగంటలు

పట్టినది. అట్లుముగించినతరువాత నది యెంకో చిత్రముగ నుండెను. ఏది యొక్కడ నుండవలెనో యుచ్చట నుండెను. దేనిని గదివీసను అంతకును భంగముగలుగునట్లన్నియు నచిత్రస్థానములయందుండెను. నేను న్నముడ నను యూపాతము నేర్చుకొని జపాను దేశస్థులకు శిల్పకౌశల్యము సహజమనియు, వారియందావిద్య జీవకళలతో నున్నదనియు మునుపటికంటె గట్టిదమ్మకము గలిగినవాడ నైతిని. ”

### నాల్గవ ప్రకరణము.

బాలుడు

జపాను దేశపు బాలుఁ డింట నిరంకుశాధికారమును గలిగియుండును. అందలి స్త్రీలస్థితి తక్కిన ప్రాంతేశములందునలె నుండును. బాలుఁడుచిన్నతనమునుండియును పెద్దవాఁడైనతరువాతను భార్యమీఁదను సోదరీజనంబులమీఁదను నిరంకుశాధికారమును జెల్లించుచుండును. ఇప్పటిప్పుడు పైతరగతులలో నిజములుమాత్ర మంతకంటె ఘనముగఁ జూడఁ బారంభించుచున్నారనుట

నిశ్చయము. భాగ్యవంతులయిండ్లలోనిస్త్రీలు బాగుగ విద్య నేర్చి పశ్చిమఖండమువారినలె దుస్తులను ధరించి వారియాచారముల నవలంబించుచున్నారు. వారు తమభర్తలతో భోజనమునకుఁ గూర్చుండుట, బండ్ల నెక్కుట, లోనగుపనులను జేయుచున్నారు. వారిని బురుషులు ఆంగ్లేయస్త్రీలు నాంగ్లేయపురుషులు చూచినట్టే చూచుచున్నారు. ఇది మధ్యతరగతులయందును, అధమజాతులయందును బూర్వపుపద్ధతులే యింకను నిలిచి యున్నవి. స్త్రీ కేవలము దాసీచామగ నుండును. గొప్పకుటుంబములలోఁగూడఁ బైన నాంగ్లేయాచారములు గనిపించినను, ఇండ్లలోమాత్ర మింకను బూర్వాచారములే యనుసరింపఁబడుచున్న వని చెప్పుదురు. పశ్చిమదేశపురీతి వస్త్రముల ధరించి బయట సాదేశపుస్త్రీవలెఁ గొరవింపఁబడినఘనుసిభ్య యింటికిఁ జనినతోడనే యాదుస్తులను విడిచి కిమోనో, ఓబీ, ధరించి మున్ను దనయమ్మమ్మవలె భర్తకుఁ బరిచర్య నేయుటయే గౌరవమని భావించును.

జపాను దేశమునఁ బురుషునికి బ్రాముఖ్యత యెక్కువ గుటకుఁ గారణము నామతాచారములు. వారికర్మలలోఁ బ్రధానమయినది పితృపూజ. పితృదేవతలను వారు కులదైవముగఁ గొలుతురు. అందుఁ బురుషునిమాత్రమే పూజింతురు.



గతించినస్త్రీల కెన్నఁడును వారు శాస్త్రమును బెట్టరు. ఆస్తి కూడ పురుషవారనులకే సంక్రమించును. కాబట్టి జపానీయుఁ డెప్పుడును దనయాస్తిని బొందఁగలపుత్రసంతానమునకు కేయిదురు చూచుచుండును. గనుక వారిలోఁ బుత్రజననము మిగులసంతోషకరము. ఇట్లుని బాలికలను నిరసించుటగాని చీనా భేషముతో నలఁ జంపివేయుటగాని జరుగునని మనము తలంపరాదు. అట్లున్నఁడును జరుగదు. ఆఁడుబిడ్డకూడ మగబిడ్డనలెనే మిక్కిలి ప్రేమతోఁ జూడఁబడును. కాని వంశమున కంతప్రధానముగాఁ బరిగణింపఁబడదు.

మూఁజేండ్ల సాయమున బాలుని దేవాలయమునకుఁ గొంపోయి మ్రొక్కింతురు. పిమ్మట నై వేండ్లు నచ్చినతరువాత మరల నాలయమునకుఁ దీసికొని వెళ్లుదురు. ఈమొదనయేల నాతఁడు పురుషచిహ్నమయిన హాకామా,ను ధరించి మగవాఁడ నై తిరనుకొనును. ఈసాయముమొదలుకొని సంవదగలుగు వారు తమబాలుని బడికిఁ బంపి యున్నతవిద్యను జెప్పించుదురు. పేదవారలు పొట్టపోసికొనుటకుఁ బాటుపడనేర్తురు. ఏగోపానుండి జపానునకుఁ బోయి చూచినప్రయాణికుల కందఱకు నచటిదిన్నపిల్లలు చేసెడుపనులనేర్పు మిగుల వింతను గలిగించును. పసిపిల్లలు పుస్తకములకు బైండుకట్టుట, కాగితపులాంతరులను జేయుట, వానిపైఁజత్తరువులను వ్రాయు

ట, పింగానిగిన్నెలను జేయుట, సంవత్సరాదినాడు దయ్యములు సోఁకకుండ నిండ్లముందు వేలాడఁగట్టుగడ్డిపగ్గములను పేనుట, చాప లల్లుట, మొదలగు లెక్క లేనిపనులను జేయుచుందురు. దంతముల సమర్థుపని నేర్చుకొనుచుండుపిల్లలఁ జూచుట కెంతో వినోదముగ నుండును. జపాను దేశ మనందు దంతపుపనివాఁ డేయుపకరణము నక్కఱ లేక యే పుష్పిపన్ను లోనగు వాని సతిసుకరముగఁ దన వేళ్లతో నూడఁదీయఁగలఁడు. వాని శిష్యు లాపని నొకబల్లకు గ్రుచ్చఁబడిన మేకులనూడఁదీయుట మూలమున నేర్చుకొందురు. మొదట సత్తుమేకులతోఁ బ్రారంభించి తుదకుగట్టిగా కొయ్యలో దిగఁగొట్టఁబడినయిననుపమేకుల నూడఁదీయఁగలుగువఱకు నేర్చుకొందురు.

తరుచు వారికి సెలవులు దొరకుచుండును. జపానీయులకుఁ బెక్కుపండుగలు గలవు. అవి వచ్చినప్పుడు తల్లిదండ్రులును బిల్లలునుగూడ తమతమ వ్యాపారములను మాని వినోదమునకై యేదేనియొకతోటకుఁగాని యాలయమునకుఁగాని పోవుదురు. వారికి జండాలపండుగయనియొక గొప్పపండుగగలదు. అదియైదవ నెలయందైదవదినమున వచ్చును. దీనినిగుఱించి మఱల ముందు చెప్పుకొందము.

ప్రతి బాలునికిని చిత్తభక్తియు, రాజభక్తియు, విధాన కథర్మము లని చిన్న నాటనే బోధింపబడును. జపానుల నృప్తి యం దీధర్మము లన్నిటికంటెను బ్రహ్మగణ్యములు. ఎట్టియైన నుపేక్షింపవచ్చునుగాని యీధర్మములనుమాత్ర మెన్నడు మఱవరాదు. శైశవమునుండియు వానికిఁ దల్లిదండ్రులసంరక్షణకై యసాధారణములయినకార్యముల నొనర్చి యనేక కష్టముల పాలయిన బాలకథలు గరతలామలకములుగ నేర్పబడును. “ఇరువదినలువ్రసత్పుత్రు” లని యొక గ్రంథము కలదు. దాని యందు సత్పుత్రులచరిత్రము లనేకములు నర్ణింపబడియున్నవి. ఆ గ్రంథము జపానునం దింటింట నందఱు బఠింతురు.

జపానునుగుఱించి ప్రమాణికుడైన ప్రొ ఫెసర్ ఛాంబర్లీను కొన్ని యుదాహరణములను జెప్పియున్నాడు. అవి విరుద్ధముగాఁ దోచును. వాని నీ క్రింద వివరించుచున్నాఁడు. “ఒక సత్పుత్రునికి సంతతిల్లి యోర్తుకలదు. ఆమె మిగుల క్రూరురాలు. ఆమెకుఁ జే పలయందు మిగుల సభిలాష. చేరువులన్నియుగడ్డకట్టి మంచై పోవుటచే నెచ్చటను మత్స్యములు లభింపవయ్యె. ఆమె క్రూరురాలయి తన్నెంత బాధించినను నొర్పుకొని యాయుత్తమపుత్రుడు చేపలకై చేరువునకుఁ బోయి యామఁచుమీఁదదిగంబ రుడై పరుండెను. అతఁడెవరోష్ఠముచే మంచు కరగినందున

తోననుండి రెండుచేప లూపిరివిడుచుటకుఁ బైకివచ్చినవి. వానిం బట్టి తెచ్చి యాబాఁడు తనసంతతిల్లికిచ్చెను,, ఇంతకంటెను జిన్నవయస్సుగల యింకొకబాఁడు దనతల్లిదండ్రులకు దోమల బాధ దప్పించుటకుఁ దాను రాత్రియెల్ల వస్త్రవిహీనుడై నిదించి దోమలన్నియు, దన్నుకుట్టునట్లు జేసికొని తల్లిదండ్రులకు సుఖనిద్రఁ గలుగఁజేసెనట!

మూడవవాఁ డింకొకఁడు తనతల్లిని బోషించుటకుఁ గొడుగును జంపసంసిద్ధుఁడు కాఁగా భగవంతుం డనుగ్రహించి వానికి బంగారుతో నిండినయొకబిందె నిచ్చెనట! దానితోనాకుటుంబము కలకాలము సుఖముగాఁగాలక్షేపము సేయఁగలిగి రట! “రొరేయిషి” యనువానికథ యన్నింటికంటెను విరుద్ధముగ నున్నది. ఈతఁడు వయసున డెబ్బదియేండ్లవాఁడయ్యెను తొంబదియేండ్లుగల తనతల్లిదండ్రులు ముసలివారమైతి మని వగవకుండఁదాను పసిబిడ్డదుస్తుల ధరించి నేలఁబాకుచుండెడివాఁడట! ఇంతపసిబిడ్డ యుండగఁ దామెట్లు ముదుసలివార మని తల్లిదండ్రులనుకొనుట కాతఁ డట్లు చేసెనట!

జపానీయునకు రాజభక్తి మిక్కిలి ముఖ్యమయినది. ఏమనిన—దానియందు దేశభక్తి కూడఁ గలదు. తన ప్రాణము తన దేశముదనియాత డు తలంచుటచేత దేశముకొఱకుఁ బ్రాణము

స్పించుటకు సిద్ధముగా నుండుటయేకాక యట్లున్నిగమునకు గర్వ పడుచుండును. ఇది మొన్నటిరమ్యాయుద్ధమునా సంగ్రామముగ నిదర్శనమై కనబడినది. అనేకమారు అనేకపటాలచూపు నిశ్చయముగ మృత్యుముఖమునఁ బ్రవేశింపవలసిన దును. ఒక్క గును సంశయింపరైరి. ఒక్కగును గలయందైన నపిఁగేయుటఁ దలంపరైరి. ప్రతిపంక్తియు యుద్ధమునకుఁబోయి యొక్కఁడను మిగులకుండఁ గడపటివాని “బుద్ధై” యనుయుద్ధపు శీఘ్రమునఁబోయి నుడిసిరి. ఇది పిన్ననాఁటినుండియు బాటుగుం దమగ్రామకొఱకును దేశముకొఱకును బ్రాణము లన్నియును కీర్తిపదముని బోధించిన సద్బోధకు ఫలము.

వి ద న ప్ర క రణ ము.



బాలిక.

జపాను దేశమునఁ బాలునిగుణములలోఁ బ్రధానము నుండి. విధేయతయైయుండును. ఇ కఁబాలికజీవిత మంతయు విధేయతయే గాని మఱియొకటి లేదు. శైశవదశ మొదలుకొనియు

నామె తనసంబంధులలో నెవ్వరో యొకరికి విధేయురాలయి యుండుట విధి. జపానుదేశమం దింటింటఁ బ్రతిబాలికయు గంత పాఠముగఁ జదివెడుగ్రంథ మొకటి కలదు. నానిపేరు “ఆకా రా డై గాకు” “స్త్రీలఘునతరమైనపద్య” యని దానికర్థము. బాలికల కును స్త్రీలకును నది సీతిశాస్త్రమై యున్నది. స్త్రీ ముగ్గురికి విధేయురాలయి యుండవలయు ననిదానిలోని మొదటిపాఠము. వివాహముకానప్పుడు తండ్రికిని, వివాహమైనతరువాత మగని కిని, గుఱుంబమునందలి పెద్దలకును, వితంతువైనప్పుడు గుమారునికి స్త్రీ విధేయురాలయి యుండవలయును. మనమనుస్మృతియు నిట్లే బోధించుచున్నది. మూడేండ్లు వచ్చునఱకు జపాను బాలికకు వివిధరీతులుగ తురకర్మను జేయించుచుందూరు. మూడేండ్లుదాటినతరువాతఁ జుట్టు నెనుగనిత్తురు. ఏడేండ్లు వచ్చునఱకు మెత్తనిపట్టు “ఓబీ”ని గట్టుదురు. ఇది శైశవపుదట్టి. ఏడేండ్ల ప్రాయమునఁ దరుచును, విశాలమునగు“ఓబీ”ని, దాని కొక పెద్దపిల్లువంటియాకారముగలదుస్తును గట్టి ధరింతురు. అప్పటి నుండి యాబట్టి లన్నియు యథావిధి స్త్రీదుస్తులయి యుండును. ఇప్పు డామె మూజూమ్ లేక మూస్మె యని పిలువఁబడుచు నత్యుల్లాసముగఁ దిరుగుచుండును. ఆమె యెప్పుడును బెద్దదిగాఁ గనఁబడదు. ఏమన బాగుగ నెదిగినపిమ్మట నాలుగడుగులయెనిమిదంగుళమాలకంటె నెక్కువపొడ వుండదు. అయిదడుగులపొడవున్నస్త్రీ జపానుదేశమున రాక్షసియే.

వింతవింతరంగులుగలనీటుదుస్తులను గట్టుటకుజపానుతన  
 చాల కిదియే తరుణము. పెండ్లియయినతగునాతః బ్రహ్మాంతమైన  
 యునుపులను ధరించవలెను. కొందరు మూసీలు (జపానుబొ  
 లికలు) గలిసి యేదేనియుత్సవమునకుఁగాని తీర్థమునకుఁగాని పో  
 వుటఁ జూడఁ జక్కనిపూలచెట్లు గింతులువేయుచున్నట్లు తో  
 చును. వారు, నలుపు, తెలుపు, నీలము, ఎఱుపు, పసుపు, లోన  
 గున ప్రవర్ణములవింతవింతచిత్తరువులతో నిండియుండినచిత్తవిచి  
 త్రములయిన కిమోనోలను ధరింతురు. ఇట్లు వాగేగునప్పు డొక  
 చిన్నజల్లు వచ్చినట్లైన వారందఱుః దమకిమోనోలను మైకి గట్టు  
 కొన లోనఁదొడిగిన కిందికిమోనోలు ప్రకాశమానమైనయెఱు  
 పురంగుగలిగి యార్ద్రపుష్పవాటికవలెఁ గాన్పించును.

కొన్ని వింతదుస్తులను ధరించుటకే గాక యూలయములు  
 తీర్థములు, మొదలగువినోదములఁ జూడఁబోవుటకుఁగూడఁ జపాను  
 బొలికలకుఁ దరుణము. ఏమనిన వివాహమయినతోడనే చాల  
 కాలమువఱి కామె కట్టివినోదముల ననుభవించుటకు ప్రియతమ.  
 తనకొడు కెదిగి కోడలు కాపురమునకు వచ్చి తంపను లన్నియు  
 నామెపై వేసుకొనువఱకుఁ జపానుదేశమున నిల్లారు గృహ గృహ్య  
 ముల నెఱవేర్చుకొనుచు నింటనే యుండువలయును. తనగృహము

నఁబనిచేయుటకుఁ గోడలు వచ్చినతరువాతనామె గుళ్లకు గోవురములకుఁ దీర్థములకు, సార్థములకు నాటకములకుఁ బాటలకుఁ బోవుటకు వీలుపడును.

జపానున వివాహము బాల్యముననే హామీలయభిప్రాయప్రకారమివిబాల్యవివాహములుగాని మన కవి ప్రౌఢవివాహములే జరుగును. బాలికకుఁ బదునాఱు, పదునేడువత్సరములయూడునఁ బెండ్లియగును. ఇరువదియేండ్లవఱకు వివాహముకాకుండుట దురదృష్టముగా నెంచఁబడును. వివాహముకాఁగానే బాలిక తల్లిదండ్రులనుండి పూర్తిగా విడిపోయి యత్తవారింటికిఁ గేగును. ఇందుకు గుఱుతుగా నాబాలిక విచారనూచకమగుట్లే. కిమోనోను ధరించును. ఇంతేకాక పెండ్లికూతురత్తవారింటికిఁ బోవునప్పుడు శవమును స్మశానమునకుఁ గొంపోవునప్పుడువలెఁ బ్రాయశ్చిత్తాగ్నులను వెలిగింతురు. ఆబాలిక నాఁటినుండి స్రష్టించివారికి మృతసమాన యనియు, నింక దానిజీవితమంతయు నత్తవారింటఁ గడుపవలయు ననియు దీనిభావము.

వీరివివాహకర్మ యతిసూక్ష్మము. బహిరంగమయిన యుత్సవముగాని మతకర్మగాని లేదు. ఒక్కొక్కదానికి రెండు రెండుదొప్పన కొమ్ములుగలమూఁడుపాత్రములతో వధూవరులుభయలు ముహూఱుముహూఱు మధుపానమును జేయు



టయే ప్రధానమైనకర్మ. ఈపాత్రములలో, సాకె, యను మొదటివధ  
మయిన యన్నపుసారాయమును బోయుదురు. ఇప్పుడినుండి  
వధూవరు లొకరినుఖిదుఃఖముల నొకరు పంచుకొని యనుభ  
వించు మనుట దీనిభావము. ఇట్లు మధుపాసమునేయుటతో  
వివాహము సరి. పీరివివాహకర్మ యైగోపియనునికొద్దోకి నూ  
త్మమయినదిగఁ దోచినప్పుడు కర్మజాహళ్యము గలమన కట్లుగ  
నిపించునో చెప్ప నక్కఱలేదు. ఈవిషయమును స్త్రీయంత  
వారింటికిఁ బోయినతోడనే పుట్టింటివా రామెను మృతసమా  
నగ నెంచి యేడ్చి యపరకర్మవంటికర్మఁ జేయుటయు మనయా  
చారములకుఁ బ్రబలవిరోధమును గలిగియున్నవి. తక్కినస్త్రీ  
ధర్మము లన్నింటియందును మనకును జపానీయులకును జాల  
సంబంధము గనఁబడుచున్నది.

ఇట్లు వివాహమయిననాటినుండి యాపడుచు నననాగ  
నుడుస్తులకును, ఆటపాటలకును, నీళ్ళు నదలుకొనవలెను. ఆమె  
ధరించువస్త్రములు పావురమురంగుగాని, బూడిదరంగుగాని  
కలిగి ప్రశాంతములయినయంచులతో మనోహరముగా నుండు  
ను. ఆమె యుదయమున లేచినతోడనే తలుపులను దెరువవ  
లయును. ఈపని నామె సేవకులచేఁ జేయింపరాదు. అల్లమా  
మలు దనయింట నివసించుచున్నప్పుడు వానికిఁ గావలసినపనుల

న్నియు నామె స్వయముగఁ జేయుట గౌరవాన్వదముగ నెంచుకొనవలయును. ఆమె తనయత్త గారికి దాసివలె సేవలొనర్పవలయును. ఇట్లందఱకును నుదిగి చాకిరి చేసినయిల్లాలు తనకోడలు వచ్చినతరువాత నామె పాలిటికిఁ బెద్దపులివలె నుండి ననులనుజేయించుచు నామెను దుఃఖములపాలు సేయుననుట వింతకాదు. అత్తకు బానిసకాలము దాటిపోయినది. ఇప్పు డామె వేకుసలేచి తలుపులు డెఱవ నవసరము లేదు. ఆమె పన్నుండి కోడలి చే నుపచారములు చేయించుకొనవచ్చును. ఆమెయిష్టమున చ్చినట్లు అక్కడకు నిక్కడకుఁ జోవచ్చును. వినోదముల సన్నిహితిని దాటిపోసీక యనుభవించును. ఇప్పటినుండి యామె మఱలనుఖిపడుట కారంభించును.

అతివేగముగల ప్రవాహముతో జపాను నాకమించుజున్న పాశ్చాత్యప్రభావముముందర నీపద్ధతు లెందాకనిలుచు ననియొకసంశయము కలుగుచున్నది. ప్రేళ్లుపారి పాదుకొనియున్న యాపద్ధతుల కిప్పటివఱకుఁ జలన మేమియుఁ గలుగలేదు. కాని తననిండుజన్మనమునాటి మేలుదినములను అత్తమామలకును మగనిచుట్టాలకును బ్రతిఫలములేనిపరిచర్యలతోఁ గడుపుటకొల్లక జపానుబాలిక ముందుముంగు తిరుగఁబడక మానదని తోచుచున్నది. అయిన నిప్పటికిమాత్రము ప్రాచీనాచారములు దృఢముగ నెలకొని యున్నయవి.

పూర్వము వివాహమైనప్పుడు స్త్రీని సాధ్యమయినంత నతికుఁ గురూపిణినిగాఁ జేయుట వాఁడుకొని నుండెను. కొనఁ బరులెవ్వరు నామెపై దృష్టి సారినపరాదని నాఁరితాత్పర్యము. విధాయకముగ వారు బండ్లకుఁ గప్పు వేసికొనెడివారు. దానిన లన నాడు నవ్వినప్పు డత్యసహ్యముగా నుండెడిది. ఇట్లుండిని బండ్లకుఁ గప్పు వేసికొనుస్త్రీలు చాలమంది గనఁబడుదురు. కాని యాయాచార మిప్పుడు నశించుచున్నది.

స్త్రీకి నైధన్యము తటస్థించినయెడల నామె తనకూఁబ మును దనయాకారమువలనఁ జెలియఁజేయువలయును. ఆమెకు రులను దీయించుకొనవలయును. విషాదసూచకములగున నస్త్రు ములను ధరించవలయును. జపానునందు, బొలిక చక్రవాకిముని యు, నిల్లాలు పాపురమనియు, వితంతువు కాకియనియుఁ బప్పు కొందురు. స్త్రీధర్మములలో హిందువులయినమనకును, జపానీ యులకును బాల సమానధర్మములు గనిపించుచున్నవి. పతికి సేవచేయుట, అతమామలకుఁ బరిచర్యలోనరించుట, గృహకృ త్యములను నెఱవేర్చుకొనుట, కన్యయై తల్లిదండ్రులకును, గృ హిణియై భర్తకును, వితంతువై కుమారులకును విధేయురాల యి యుండి జీవయాత్రను బరమార్థ ప్రధానముగాఁ గనఁపుట, క్రీడావిదోదంబులను మితిగలిగి యనుభవించుట మున్నగుప్రధా నధర్మము లన్నియు మనకును నాఁకిని సమానములుగా నున్నవి. వితంతుశిరోముండనమున ప్రధారణముగూడ నొకటియి నున్నది.

వి. ఈ ధర్మములు గ్రంథకర్తగా రగుళిన్న మోర్ దొరగారికి వెగటుగాఁ దోచి యచటిస్త్రీజీవితము దాస్యతుల్య మని వ్రాసినారు. గాని యది మితిమీరిన స్వాతంత్ర్యములు పరమార్థచింత యంతగా లేక వివాహమైహతాకికమేగాని పారతాకికము గాదనియు నది యొకనిబంధన(కంట్రాక్టు) మాత్రమే యనియు, మొదలగు నభిప్రాయములుగల స్త్రీలుగలయైరోపియనులకును అట్టితలంపులు గలిగినకొందఱుమనవారికిని దాస్యతుల్యముగను నుభాసందరహితముగను గానిపించును గాని సవిమర్శముగా నాలోచించినయెడల నట్లనుటకు వీలుపడదు. శరీరపాటవము బాగుగ నున్న యశావసమునఁ బొంగిపొరలి వెల్లువలైపారునిం ద్రియవాంఛలను మిఠికి లోబఱచుకొని శక్తులుడిగి నయను మిఠియున్న యత్తమామలకును, ప్రత్యక్షదైవమై తనశిల్పవిధముల నుభము నాపాదింపఁ బడఁగలపాక్షిబల్లం బడి యిహపరముల సాధించుభర్తకును శక్తివంచనలేకుండ పరిచర్యలుచేసి పరమార్థమును సంపాదించుకొని తనకు దేహదార్ధ్యము తగ్గి నప్పుడు తనకోడలిచే మరల నుపచారములు చేయించుకొనుచు నుభపడవీలుపడిన జపానీయస్త్రీలధర్మములు సర్వధా శ్లాఘనీయమైయున్నవి కాని, విందార్హములు కావని తోచుచున్నది. దీనింగూర్చి విపులముగఁ జర్చించుట కిదితావు గాదని యభిప్రాయమును సూచించి విడిచితిని.

ఆ జాన ప వ్ర క రణ ము .

—:—:—

గృహము.

జపానులగృహము సామాన్యముగ నుండును. పూరి తోఁగాని పెంకులతోఁగాని నేయఁబడిన కప్పును, దానినిలుపుటకుఁ గలస్తంభములును, మాత్ర మింట్టికిఁ బ్రధానభాగము లని చెప్పవచ్చును. పగటిపూట నూనె కాగితపుట్టలును, రాత్రిపల చనిబల్లచెక్కలును గోడలుగ నమర్పబడును. ఇంట్లోన్నియు సాధారణముగ నెక్కియంతస్తును గలిగియుండును. వీరియింట్లొత్త పాడుగా నుండుటకు బలమయిన కారణములు రెండుగలవి.

అందు మొదటికారణము తరుచుగా నుండు భూకంపములు గలుగుట. అవి కలిగినప్పుడు భూమి కదలి యింట్లు విరిగి ను నుష్కలమొందఁ బడుచుండును. అట్టిస్థితిలో బలమయిన రాత్రి గోడలతోఁ గాని యిటుక గోడలతోఁగాని యిల్లుండుట హానికరమును, దిరిగికట్టుకొనుట మిగులవ్యయ హేతువు నగును. రెండవ కారణ మాదేశమున నగ్నిభయ మెక్కువ. అచటిజనులకు జాగ్రత్త లేదు. వారు చౌకదీపములను జౌకచమురును వాడుదురు. అందుచేత దీపములు పగిలి నూనెమండి కాగితపుగోడలంటుకొనును. అది యన్నిప్రక్కలకు వ్యాపించి కొన్నివీధులు

గాని యొకపేటగాని లేదాయొకయూరుగాని పరశురామప్రీతి  
యగును. జపానీయుఁడు దీనికేమియు సంచలింపఁడు. వెంటనే  
కొన్ని రాటలు పాతి మునుపటిపెంకులతోడనూ క్రొత్తపూరి  
గడ్డితోడనో పైకప్పు నేర్పఱచి తనకాగితపుగోడలతోడను బల్ల  
చెక్క లతోడను గీమును మరల సిద్ధముచేసికొనును.

వారిలోఁ బేదవారియింటికిఁ బగలొక పెద్దగది మూత్ర  
ముండును. రాత్రి యజమాని తనకుటుంబమున కెన్నిపడకగదు  
లు కావలయునో యన్నిగదులుగ దానినే విభజించును. ఇంటి  
యడుగుభాగము నేలపై నొకయడుగెత్తున నుండును. దాని  
మీఁద నిలువుగాను అడ్డముగాను గాల్చు చెక్కఁబడియుండును.  
'జోజి'యనుపేరుగల, కాగితములతోఁ గప్పఁబడినచట్రము లీగా  
ల్లతో వేయుటకును దీయుటకును పీలుగా జరుగుచుండును. ఈ  
కాగితపుబల్లలు గదికి నుధ్యగోడలవలె నేర్పడును. ఇంటిముం  
దుభాగము సాధారణముగ వీధివైపునకుఁ దెరిచియుండును  
గాని మఱుగుకావలసినప్పు డొకకాగితపుతెఱి వేసికొందురు.  
రాత్రులందు 'ఎమేడో', యనుమానతలుపులు కాగితపుఁదెరలను  
గప్పును. ఈతలుపు తొకదాని కొకటి యాధారముగ నిలిచి  
కడపటిదాని కొకగడియ వేయఁబడును.

జపానీయులకుఁ బరిశుభ్రమయినగాలియందును, ఎండ  
యందును మిగుల నభిలాష. మిక్కిలిగ వర్షించుచున్నప్పుడును జ  
లివేయుచున్నప్పుడును దప్ప తక్కినయన్ని సమయములయందును  
వారియింటిముంగిలి యెప్పుడును తెలువఁబడియుండును. ఎండ  
వేడిమి సహింపరానప్పు డొక తెరను నీడకొఱకు వేసికొందును.  
ఆ తెరమీదఁ దరుచుగా నింటియజమానిపేరు వ్రాయఁబడి  
యుండును. ఇంగ్లీషువారు నిజ్జే తమపేరును దమయింటిసింహ  
ద్వారపుతలుపుమీద నిత్తడిరేకుపై వ్రాయించుకొందును. ఈ  
జపానీయులయిండ్లలోనిసామానుకూడ సామాన్యముగా నుం  
డును. దళసరిగలిగినచాపలు క్రిందఁ బఱవబడి యుండును. ఇవి  
కుచ్చీలుగను, పరుపులుగను గూడ వినియోగించును. వారునూ  
ర్చుండుటయు నిద్రించుటయుఁగూడ వానిమీదనే. భోజనము  
న కొకచిన్నపీట చాలును. కాబట్టి యాదేశమున దంపతులు  
కాపురముచేయుట కడు సూక్ష్మముగఁ జేలును. దీనింగూర్చి  
మిసెస్ బిషప్పనునామె యిట్లు వ్రాయుచున్నది. “తెర దేశము  
లకీతి యిండ్లను సామానులను, జీవించుపద్ధతులను జపానీయు  
లవలంబింపక నిరసించుటకుఁ గలబలమైనకారణములలో నొక  
టి దానివలనఁ బాల్యవివాహములు చేసికొనుటకు వీలులేనట్లు  
గ వ్యయమొక్కువగుటయై యున్నది. ప్రస్తుతము సామాన్యుల  
లోనిదంపతుల కావశ్యకముగఁ గావలసినవి. పట్టిచాపలుపఱచిన

గదియొకటి. (అదివిభజనార్హమైనను సరియే కాకున్నసరియే) రెండు కొయ్యతలగడలు; కొన్నిదూదిబొంతలు; పగలుతలదాఁచుకొనుట కొకతెఱ. (జరుగుటకు వీలయినది) ఒకకొయ్య బొందె; ఒకయినుపకాగు; చలిగాచుకొనుటకు నండుకొనుటకు నుకపోయి; ఒకటిరెండుతొట్టెలు; ఒకటిరెండుతేనీళ్లకుండలు; కొన్నితువాళ్లు; తుడుచుకొనుట కొకవెదురుచీపురు; పొగద్రాగుటకు గొట్టము; ఒకయినుపకుండ; కొన్నిఅలమారులు; కవియన్నియు రెండుపొనులకుఅనగాముప్పదిరూపాయలకు బోవు మొత్తమునకు దొరకును.

ఇట్లు కాపురచేయుదంపతులు మిగులసౌఖ్యముగాఁ గాలముగడపుచుందురు. అవసరమైనచో నింతకంటెను దక్కువవెచ్చముతోఁ గాపురము సేయవచ్చును. కూలివాండ్లచ్చట పదిహేనురూపాయలమొత్తముతోఁ జక్కనికాపుర మేర్పఱచుకొనవచ్చు సని ప్రమాణికులు చెప్పుచున్నారు.

భాగ్యవంతులయిండ్లకూడ నీరీతిని సామాన్యముగనే యుండును గాని యందలికలప విలువగలిగినదై యందలిసామానుకూడ విలువగలకట్టతో జేయఁబడి యుండును. సరంబీమీఁద జిలుగుచెక్కఁబడి క్రింద నరుదైననునుపుబల్లలు గూర్పఁబడియుండును. గదులమధ్య, వారిండ్లలోకూడఁ దెఱలనే వాడుదురు.



రాత్రులు వానిని 'ఎమేడో', అనుబల్లులతో స్మరించుదురు. 'తల్లి పులుగాని ద్వారములుగాని వేత్రో లేవు. ఒక గదిలోనుండి యింకొక గదిలోనికి, బోవలసినయెడల గోడలను త్రిగించుకొని పోయి మరల వానిని వేయుచు నీరీతి నొక గదిలోనుండి యింకొక గదిలోనికి బోవలయును. ఈ గోడలమీద (తెరలు) సందముగాఁ జిత్తరువు చెక్కబడియుండును. ప్రతి గదిలోను నొక 'కాకిమోనో', వేలాడగట్టబడి యుండును. కాకిమోనో యన నొక పట్టుగుడ్డమీదఁ జక్కగ వ్రాయబడినబొమ్మ. దానిమీద సాధారణముగఁ బుష్పించినదాక్ష (Cherry) తీగను వ్రాసి కొనుటయందు వారికభిలాష. దీనిని చెల్లనిపట్టుమీద వ్రాసి నప్పు డెంతో మనోహరముగా నుండును.

వారిండ్లకుఁ బొగగొట్టము లుండవు. ఇంగ్లండులోవలె దీనికిఁ గారణము జపానీయులకు యూరిపునందువలె నెప్పుడు నిప్పుండుచో లుండదు. వారివంట బొగ్గులుమాండెను నొక సామాన్యపుపొయ్యిమీదఁ జేసికొందురు. దానిపొగ కాగితపుగోడల సందులలోనుండి విచ్చలవిడిగాఁ బోవును. చలికాలములో ముడుచుకొనికూర్చుండి చిన్నచిన్న హిబాచీల నచ్చటచ్చట వేలాడగట్టుకొందురు. హిబాచీలనగా నొకవిధమయినలోహపుపాత్రలు. వానిలో బొగ్గులు మాండుచుండును.

గదులలో కుర్చీలుగాని బల్లలుగాని యుండవు. క్రిందఁ జక్కనిచాపలు పటవియుంచుదురు. అవి మంచునలెఁ దెల్లగాను శుక్రములవలెమెత్తగాను నుండును. ఏమననవిరెండుమూడంగు శములు దళసరిగలిగి యుండును. వాటిని మెత్తనిగడ్డితో నల్లుదురు. వీనిమీఁద జపానీయులు బాసినపట్టు వేసికొని కూరుచుందురు. భోజనసమయముం దెత్తు లేనిచిన్న పీటలను వేసికొందురు. భోజనముయినతరువాత మఱల నాపీటలు ఓసివేయుదురు. వారెప్పుడును గుర్చీలను వాడరు. పాశ్చాత్యసద్ధతుల నవలంబింపఁగోరుజపానీయుఁడు కుర్చీమీఁదఁ గూర్చుండుటను, యైరోపాదేశీయుఁడు నేలమీఁద బాసినపట్టువేసికూర్చుండుటనువలె జాగ్రత్తగా నేర్చుకొనవలసియుండును.

పండుకొనవలసినప్పుడు గదిమూరదు. పగలు కూర్చుండుట కుపయోగించుసావిడి రాత్రి పడకగది యగును. అలమారులో నుండి కొన్నికొయ్యతలగడలును బొంతలును దెచ్చి బొంతలను బటచి తలగడల నుచితస్థానములం దుంచుదురు. దీనితో పాను పేర్పడును. మన కీతలగడలుమిగుల యిబ్బందిగా నుండును. అవి మెడనానుటకు వట్టి కఱ్ఱముక్కలు. వానినుపయోగించిన యైరోపాదేశీయప్రయాణికులు తలుపుగంధిమీఁద మెడఁబెట్టుకొని నిద్రించుటలాగున నుండునని చెప్పిరి.

వారు చాపలమీఁదనే కూర్చుండి చాపలమీఁదనే పరుం  
డుదురు గావున వారింటియందు బూట్టు మొకలగుజోళ్లను దొ  
డగకుండుటకుఁ గారణ నుదియని మనకుఁ దెలియుచున్నది.  
అట్లు తొడిగినయెడల వారియందమైనచాపలు మలినమై పోవు  
ను. కాబట్టి వారు జోళ్లను గుమ్మమువద్ద విడిచి యింటిలోటావీ  
లు లేక మేజోళ్లతో నడతురు.

### ఏ డ వ ప్ర క ర ణ ము .

#### గృహము (శేషము)

ఒక పేళఁ గొందఱు భాగ్యవంతులగుజపానీయులకుఁ జక్క  
నిచిత్రములు వాయబడిన తెరలును, అందమయిన గిన్నెలును,  
జిలుగుచెక్కిన మేజుబల్లలును, లోనగుసామాను లున్నను వా  
ని నింటిలో నుంచరు. వానినిఁ బ్రత్యేకముగ నెకయింటిలో  
నుంచి కావలసినప్పుడు సేవకునిఁ బంపి తెప్పించుకొందురు. ఆ  
వస్తువు పనితీరినతఁ డనే దానిని మఱలఁ గొనిపోయి యాయం  
టియందు భద్రమున నేయుదురు.

ఈయింటికి కొట్టు, అని పేరు. అదినున్న ముఠోఁ గట్టఁ బడి నల్లరంగు వేయఁబడి యుండును. దానిమీఁద యజమానుని యొక్క పేరు పొడియక్షరములతోఁ దెల్లరంగున వ్రాయఁబడి యుండును. దాని కన్నిభయము లేదని గృహస్థుల ద్రవ్యముల నందు దాఁచుకొందురు. కాని వానికి నన్నిభయములేదు. దాని యం దనేకవిధములయిన చక్కని సామానులును, నగలును గుప్తములయి యుండునుగాని వాని కెప్పుడో యరుదుగాఁగాని సూర్యరిశ్మి పోకదు.

జపానీయులు తమయింటిని సర్వదా తమకుఁ గలయలంకారములతో నలంకరించుకొని నినసింపరు. చక్కనిపింగాని గిన్నెలు కొన్నిరకములున్న నెక్కప్పు డొకరకము నింకొకప్పు డింకొకరకమును దీసికొని వాడుకొందురు. ఒకరకముతెలు కొకమాదిరిగిన్నె లుండవలెను. ఈరీతిగా మాగ్గుగలిగినప్పు డెల్ల నింటియందున్న బాలికలు వానినన్నింటిని జక్కనివిధముగా నమర్చుటకుఁ దమనేర్పునంతను వినియోగించుచుందురు. ఇంటి కతిథి వచ్చినప్పుడు రోజుకొకవిధముగ నాతఁ డుండుగది నలంకరింతురు. ఒకగిన్నెలో నెప్పుడును గ్రొత్తగాఁగోసినపుష్పములును లతలును సిద్ధముగనుండును. దీని నెప్పుడును “టోకొనోమా”కు ముందుంచుదురు. “టోకొనోమా” ప్రతిజపానీయునియింటను నుండును.

అదియొకవిధమైనచిన్న గది మనకు “దేవుడుపట్టు” అని చిన్న య  
ఋగొకటి పడచుటంట నుండును. ఆశబ్దమునకు “ప్రక్కవేయ  
చోట”నియర్థము దాని నతిథిమందిర మని చెప్పవచ్చును. చక్ర  
వర్తియగు మికాడో తమయింటి రెవుడయిననతిథిగావచ్చినప్పుడు  
వారి నందు విడియించు టాగదిని వేఱుగానుంచుట కుద్దేశము.  
ఇట్లంటను జక్రవర్తికొఱ కొకగది సిద్ధపఱచియుంచుట జపానీ  
యులస్వామిభక్తిని దెలుపుచున్నది. వాస్తవముచేతఁ జక్రవర్తి  
వచ్చుఁజెప్పుడును తఱస్థిపదు గనుక “కోకోకోమా” నామమా  
త్రమే యయియున్నది.

అది సాధారణముగా గొన్ని యడుగులపొడుగును, గొన్ని  
యంగుళములవెడల్పును గలిగియుండును. దానిమీఁద నింటి  
యందున్న వానిలోనికెల్లఁ జక్కనిదైన “కాకిమోనో” వ్రేలుచుం  
డును. దానికి ముందొకగిన్నెలోఁ బుష్పము లొకవిధముగ నమ  
ర్చబడి యుండును. ఆయమచ్చినరూపమున కొకియంతరార్థ  
ముండును.

రాత్రులు గడులలోఁ గాగితప్రలాంధరులొ కొవ్వపత్తు  
లతో దీపములు బెట్టికొందురు. ఆలాంతకు నొకలక్కపీటమీఁద  
నుంచుదురు. దీనివెలుతురు కాంతిహీనముగ నుండుటంబట్టిచాల  
మంది యైరోపాదేశీయములయందీపముల నుపయోగించుచు

న్నారు. కాని, మిక్కిలి చౌకరకముదీపముల నుపయోగించుట చే పాపము ప్రమాద మెక్కువగ నున్నది. చిన్నచిన్నగుడిసెలు గట్టుకొని యూరివెనుక నివసించుకూలిజనులయిండ్లు నిశ్చయముగఁ జలనగృహములయి యున్నవి. వారు తమసామానులనే గాకయిండ్లనుగూడఁదమతోఁ గొనిపోయి తమకువలసినచోట గృహమును, సామానును మరల నమర్చుకొందురు. ఇట్లు గృహములతోఁ బ్రయాణములు సేయుట సాధారణముగాఁ గానవచ్చును. మగవాఁడు కాగితపుటింటిని, ఆఁడుదిసామానును మోసికొని ప్రయాణముచేయుచుందురు. ఇట్లు కొన్నిగంటలు ప్రయాణముచేసి తమ కిష్టమయినచోట గృహసహితముగ వసియింతురు.

ఎ ని మి ద వ ప్ర క ర ణ ము :

దీశచర్య.

జపానుగృహములందు మొట్టమొదట వేకువను మేల్కొంచునది గృహిణి. శయ్యనుండి లేచినతోడనే యామె రాత్రిమంతయు వెల్లుచున్నదీపముల నార్పివేయును. జపానీ

యు లెవ్వరును దీపము లేకుండ నిద్రింపరా ఆన్డన్, అని యీ దీపములకుఁ బేరు. అది పొడుగుగా నుండి కాగితముతోఁ జేయఁబడును. దీపము నార్చినపిమ్మట కట్టతలుపులను దీసి సేవకులను బిలుచును.

ఇక్కఁ బ్రాతఃకాలభోజనము నమర్పవలయును. ఒకవిధముగా నిది మిగుల సుకరమయినది. దీనికి మేజాబల్లగాని, దాని మీదికిఁ గుడ్డగాని, యక్కఱలేదు. బల్లలును గుడ్డలును వారెఱుంగరు. అన్నముశికి, తేనెళ్ళు కాఁగినతోడనే భోజనము సిద్ధమగును. కాని, యొకవిషయమున నామె మిగుల జాగ్రూకత గలిగి యుండవలెను. కుటుంబమునందలి మనుష్యులతారతమ్యమునుబట్టి లక్కతోఁజేయఁబడిన యన్నపుగిన్నెలును, దినుటకు వారుపయోగించెడుపుల్లలును, సరియైనవరుసలో నుంచవలెను. ఈవరుసలో నేమాత్రము పొరబాటు జరిగి కుటుంబములోని వారికిఁగాని, యతిథికిఁగాని, యుక్తస్థానము దప్పినయెడల నది మిక్కుటమయినయగౌరవముగాఁ జూడఁబడును. భోజనము కంటె వేయిమడుగు లీగౌరవ మెక్కువప్రధానముగా నెంచఁబడును. అడుగంటినయన్నమును గాటువ్రొయినతేనెళ్ళును బెట్టిననుసరే. యవి యుచితమర్యాద ననుసరించి యొనంగఁబడినఁ జాలునుకానితిగుణగౌరవాన్నికంటె ముందుగా ద్విగుణగౌర

వాన్సునికి భోజనము బెట్టినయెడల నది యాకుటుంబమున కెన్నఁ  
డును దొలఁగనియ ప్రతిష్ఠఁగలిగించును. ఈయెగువపీటలు దిగువ  
పీటలుమర్యాద మనదేశమునందును గలదు.

ప్రాతఃకాలభోజన మయినపిమ్మట యజమానుఁడు దన  
పనిమీఁదఁ బోవును. వర్షము లేకయున్నయెడల భార్య పెనిమిటి  
వ్యాపారమునకుఁ బోవుటకు గడ్డిపాదరక్షలను దొడుగుటకు సి  
ద్ధముగా నుంచును. వర్షము గురియుచున్నయెడల నెత్తైనకట్టచె  
ప్పలను, నూనెకాగితపుగొడుగును నిచ్చును. పిమ్మట నాతినిని  
బరిచారికలును భార్యయు ద్వారమువఱకు సాగనంపి మో  
కాళ్లు నలుపుకొనుచు ననేకనతు లొసరించి దీవించి వెనుకకు వ  
త్తురు.

అట్టిసమయములో దాసీజనంబులుగూడ యజమాను  
రాలితోఁగూడ వర్తించుట మనకు విరుద్ధముగదోఁచవచ్చును.  
కాని జపానునందలిసేవకులు తక్కినచోట సేవకులవంటివారు  
గారు. వారు కుటుంబమునందలిపిల్లలవలె జూడఁబడుదురు.  
గృహదాస్యము జపానునగ దతిగౌరవమయినవృత్తి యయి వర్త  
కముకంటె ఘనతరముగ నెంచఁబడును. గృహసేవకుఁడయియుం  
డి వర్తకమువలన జీవించువారిపిల్లను బెండ్లియాడినయెడల నాత  
నికి గులగౌరవము తగ్గును. మొన్న మొన్నటివఱకును జపాను



నందు వర్తకము హీనజాతులవారలచేతులలోనుండి వారిని కూలీలతో సమానులనుగాఁ జూచుచుండిరి.

గృహ సేవకుల కిట్టిగౌరవము కలుగుటకుఁగారణములు రెండు. అందు మొదటి దెంతగొప్పవారియింటనుగూడ భార్య భర్తకును, అత్తమామలకును, బాను స్వయముగ నుపచారములు సేయవలయు ననునాచారము. దీనింబట్టి గృహ సేవ యతిఘన మయినపదవికి వచ్చినది. రెండవది జపాను సేవకులలో నజాలమంది సత్కులములయందుఁ బుట్టినవారలయి యుండుట. ఒక్కతరమునకు ముందు వారిపూర్వులు “సామురాయిలు”గా నుండిరి. మొన్న మొన్న జపాను సామంతరాజులయధికారములో నున్నప్పుడే సామురాయిలస్థితి 1745వ సంవత్సరమున స్కాట్లండులోని ప్రముఖులస్థితితో సమానమై యుండెను.

డైమియోలకుఁ బెద్దసంస్థానములును, విస్తారము రాజడియు నుండెడిది. ఈరాజు ధాన్యమునుబట్టి లెక్కింపఁబడును. ఒకడైమియోకు 1000000కోకుల ధాన్యము వచ్చును. కోకు అనగా 2శి2పౌనులు. ఈయూదాయముతో నాతఁడు తన సామురాయిసైన్యము నంతను బోషింపవలయును. ఈసామురాయిలును స్కాట్లండువారును, సమానస్థితిలోనివారుగా నుండిరి. నిరుపేద యగువాఁడుగూడఁ దన్ను పెద్దమనుష్యునిగఁ బరి

గణించుకొని తనదైమియోయొక్క వంశస్థునిగా నెంచుకొనును. వానికి వర్తకమును, చేతిపనులును, సపహ్యకరములుగా నుండును. యుద్ధమును, దనయజమానునిఁ గాపాడుటయు, నాతనివిధులు. గాని తనయజమానునియింట సేవకుఁడై యుండు కెంతయు శ్లాఘాపాత్రము. ఈరీతిని గృహ సేవ గౌరవమైనవృత్తులలోఁ జేరినదయ్యె. సామంతరాజ్యము నశించి డైమియోలు జనసామాన్యములోఁ గలిసిపోయి సామూరాయిలు విడిపోయినపు డీకడపటివారు సకుటుంబముగ నుదరపోషణమునకుఁ బాటుపడవలసివచ్చినందున వారిలోఁ జాలమంది గృహ సేవకు లయిరి.

ఇట్లు గృహ సేవకులుగాఁదలచినబాలురును, బాలికలును దక్షువిధులయందేగాక మర్యాదలయందుఁగూడ శిక్షితులు గావలయును. వారు తమయజమానునితో నెంతటిచనవును గలిగి యుండవలయునో యాతని కెంతదూరమున నుండవలయునో యిట్టియంశములను నేర్చుకొనవలయును. జపానీయపరిచారిక క్రిందికి వంగి యజమానురాలికి నమస్కరించి యామెతో నెపుడునధికారితో మాటలాడుగౌరవముతో భాషించుచుండును, గాని యజమానురాలింటికి వచ్చినచుట్టసక్కములతో మాటలాడునప్పు డాసంభాషణలో సేవకురాలుగూడ గలిసిపరియాచకములుగూడఁ బల్క వచ్చును.

ఇట్టిస్థితిలోఁ బరిచారికలకు మితిమీరిన స్వాతంత్ర్యము చిక్కునని తోచుచుగాని వారెప్పుడు నట్టిస్వతంత్రతను దీసికొనరు. వారి కట్టుబాటులును జక్కనిశిక్షయు సంతవఱకుఁ దాముచనవుగలిగియుండవచ్చునో యామితి నెన్నఁడును మీరరు. తమయజమానులు తమ్ము సేవకులను బిలిచినట్లు పిలిచినను వారింటికివచ్చెడు నతిథులు బంధువులును మాత్రమి సేవకులను దమతో సమానగౌరవ మిచ్చి మీరుమీరని బహువచనములో మన్నించి మాట్లాడవలె నన్న నియమమునుబట్టి యాసేవకులస్థితి మనకుఁ దెలియవచ్చును. యజమానురా లింట లేనప్పుడు పరిచారిక లే యింటికి వచ్చినవారి నాదరించవలెను. దీనిని వారు చక్కనిపద్ధతుల ప్రకారము మర్యాద తప్పకుండఁజేయుదురు.

ఒకదొరసాని యిట్లు వ్రాయుచున్నది. “నేనొకప్పుడు చాలదినములు సముద్రముమీఁదఁ బయాణముసేసి యొక భాగ్యవంతుఁడయినజపానీయునియింట బసకు దిగితిని. వారిభాషలో నొకమాటయైన నాకుఁ దెలియనిదాన నగుట నాయింటియందు మాకు స్వాగతమొసంగినయాబిడకును నన్నటకుఁగొనిపోయిన నామిత్రమునకును జోగినసంభాషణ మేమియు నాకు బోధపడలేదు. ఆమె బూడిదరంగు ‘కిమోనో’యును, నడిమివయసువా

రుధరించు ఓబీ' యును ధరించినది. ఆమె నాకొరించినమర్యాదయు, నాదరణయు నేను దొడుగుకొన్నబూట్టువలెనే నాకతి భారముగఁ దోచినది. నేనాబూట్టు విడుచుట కామె యంగీకరించినదికాదు. ఆమె మెత్తనితెల్లమేజోడుతోఁ బోల్చిచూడఁగా నాబూట్టుచాపలమీఁద టక్కుటిక్కుమని చప్పుడగుచుండెను.

“నాచెలియామెను మీరని మన్నించుచునతిథి యింటియజమానితో మాట్లాడునట్లు మాట్లాడుచుండెను. మేము క్రిందఁగూరుచుండి తేనీళ్లు పుచ్చుకొంటిమి. నాసఖి యామెతో ముచ్చటించుచుండెను. ఇట్లుండగా వీధిలో బండిచప్పుడు వినఁబడెను. తోడనే క్రిందఁబల్లచప్టాచేయఁబడినమార్గముమీఁద నడుగులచప్పుడు వినవచ్చెను. వారిని జూచినతోడనే “ఓకెయిరి ఓకెయిరి,, యనుసంతోషవచనములు వినవచ్చెను. దీనికి“ఘనులు దయచేసిరి” అని యర్థము. మాకుసత్కారముచేసినయిల్లాలు వారింజూచి సవినయముగ లేచి చిరునగవ్రెప్పఁ దాఁజేసిన మోటుమర్యాదకు మన్నింపుడని మమ్మువేడుకొని వచ్చినవారికి స్వాగత మొసంగుటకు వారికడ కేగినతోడనే నాయనుఁగు “ఆమెవచ్చినందులకు సంతోషించుచున్నా” ననెను. “ఎవరు వచ్చి ర”ని నేనడిగితిని. ‘మనముచూడవచ్చినామె’ యని యా

మె చెప్పెను. అట్లయిన నితవఱకు మర్యాదలుజేసినసాధ్య  
యెవ్వరంటిని. దానికి నాన్నేహితురాలు సవ్యి యామెచరిచా  
రిక యనిచెప్పెను.

ఈవిషయమునుగూర్చియే యింకొకరిట్లు వాఱు  
చున్నారు. జశానీయులలోని పెద్దసేవకులు మంచిమర్యాద కల  
వారై యుండవలెను. ఎందుచేత ననగాఁ దమయజమాను లిం  
టలేనప్పు డింటికి వచ్చినయశిఘులకుఁ గౌరవసత్కారములు చే  
యుట వారికి విధి. వారువచ్చినయశిఘులకుఁ తనుమోకాళ్లు న  
లుపుకొనుచు సమస్కరించి యశిఘులను లోనికిఁ గొనిపోయి  
యాసీనులం జేసి యైదాఱుగిన్నెల తేసీల్లిచ్చి వారికడఁ దమయజ్ఞ  
మాని వచ్చినవఱకు నుదితవినయముతో ముచ్చటించుదుఁ గూ  
రుచుందురు. యజమాని వచ్చినతరువాత గూడ వారుండియతి  
థులకును గృహస్థులకును జరుగుసంభాషణలోఁ దాముగూడఁ  
బ్రవేశించి హాస్యసందర్భమునఁ దప్పక నవ్వుచుందురు.

ఈగృహసేవకులు మనదేశమునం దుత్తములయినవం  
టబ్రాహ్మణులు వంటలక్కలు మున్నగువారిలోఁ బోల్పఁదగి  
యున్నారు. కాని మనదేశమున వీరిస్థితి చాలభాగము చెడినది.

తొమ్మిదవ ప్రకరణము.

—:0:—

దినచర్య (శేషము)

ఇప్పుడు భర్తను వ్యాపారమునకుఁ బంపి వచ్చిన భార్య నుగూర్చినతరువాయి చెప్పుకొందము. అట్లు విభుఁడైనపిమ్మటఁ దాను కాగితపుచెఱల నన్నింటిని దీసివేయును. అప్పుడాయిల్లంతయు నొక పెద్దగదియయి యందులోనికి గాలి పూర్తిగా వచ్చును. పఱుపు లన్నియుఁ దీసివేసి యలమారులోఁ బడవేసికట్టసామానును దుడిచివేయును. గిన్నెలలోనున్ననిన్నటిపుచ్చ లన్నియు వాడియుండును గనుక కొత్తపుచ్చలను గొనికెచ్చి వాని యందు మరలఁ జక్కగా నమర్చు టామెకొక పెద్దని.

వారియింట నంటచేయుట యెగోపాదేశీయులలోవలె సంతకష్టమయినపని కాదు. బియ్యము, తేయాకు, ఊడుగాయ, కూరలు నివి సిద్ధముగా నున్నయెడలఁ జాలును. యూరోపియనులు గొట్టెను దినునట్లు జపానీయులు బీదలును భాగ్యవంతులునుగూడ నన్నమును తిందురు. ఆయన్నము మిక్కిలిపూనవయి పరిశుభ్రముగానుండి మెలియుచుండు పల్లెములతో వేడిచల్లారకుండ నందఱకును వడ్డింపఁబడును. ఎంతసామాన్యమయినభోజమయినను సొగసుగా వడ్డింపఁబడును. ఆయన్నముతో నూరుగాయలు

పచ్చళ్లు మొదలగుననేకరుచ్యపదార్థములు వారు భుజింతురు. భోజనము యువారి నడుమ నెక (హి బాబీ) పొయ్యిమీద తేనీళ్లు కాగుచుండును.

జపానుగృహిణి సంతకుఁ బోయినపుడు బియ్యపుదుకాణము, చేపలయంగడి కూరలమ్మచోటు నివి యామెకు ముఖ్యములు. మనదేశమందలి శూద్రజాతిలో ననాగరికులయందీయాచారము కలదు. చేపలయంగడికడ నముదముమీద వచ్చినదెద్దియు నుపేక్షింపబడదు. అక్కడ చేపలనేగాక యింక ననేకవిధములయిన జలచరములను వారు విలుతురు. (Sea weed) నీవీ అనునది వారికి సాధారణమైన భోజనపదార్థము. దానిని పచ్చిదిగానే తిందురు. ఉడకబెట్టుకొనియు నూరుగాయ పెట్టుకొనియు వేయించుకొనియుఁగూడ భుజింతురు. దానితో వారు పులుసుచేసుకొందురు. యూరోపియనులు వ్యర్థములని విడిచిపెట్టుజలచరములరకములను గొన్నింటినివారాసక్తితో భుజింతురు.

కూరలనుకాణముమీదఁ జిక్కుడుకాయలు బటానీలు బంగాళాదుంపలు జొన్నలు కర్బుజపండ్లు దోసకాయలు వెల్లుల్లి నీరుల్లి మిరపకాయలు మొదలగు ననేకవస్తువులుండును. జపానుదేశస్థులు భూమిమీదఁ బెరుగునతివస్తువును తిందురు.

అల్లము నెదురు మొవ్వు వీనినిగూడ సంతోషముతో భుజింతురు.

కాని, జపానీయుల కూరగాయలు యూరోపియనుల కేమియు రుచింపవు. వారిలో ముఖ్యమయిన టైకోను, అనునొకవిధమయినవేరు పాశ్చాత్యులకు బొత్తిగాగిట్టదు. అచ్చటిపేదవారలకెల్ల నిది మిగులరుచ్యమయిన సదార్థము. పరదేశీయులకిది కడువెగటు. ఇది మిక్కిలి పెద్దదిగా నెదిగియొక్కొక్కటియొకగజముపొడుగును, మనుష్యుని భుజమంతటిలావును, గలిగియుండును. కొత్తది జబ్బుచేయదు. కాని దానిని జపానీయులూరుగాయఁ బెట్టుకొందురు. అది కొంచె మెండనిచ్చి యుప్పులో నూరవేయుదురు. తరువాత మూడుమాసము లట్లుండనిచ్చెదరు. ఆకాలములో నది చాలరసమును బీల్చుకొనును. అప్పుడు దాని కెక్కడలేనిదుర్వాసనయును, గలిగి యది భుజించుచుండ నింటనుండుటకూడ మిక్కిలి కష్టముగా నుండును. అంతటిదుర్వాసనగలవస్తువింకెద్దియు నేనెఱుంగను.' అని మిసెస్ బిషప్పను నామె వాయుచున్నది.

తరువాత నూరుగాయదుకాణము ప్రధానమయినది. జపానీయులు తమరుచిలేనిభోజనముతో ననేకరకములయూరుగాయలను పచ్చళ్లను వినియోగించుకొందురు. అందుఁ బ్రధానమయి



నది, సోయి,, యనునది. దానిని బులిసినగోదమపిండితోడను జిక్కుడుకాయలతోడను జేసి యందు రుచికలుగుటకై యొకప్పుడు సాకె, యనుమధువునుగూడఁ బోయుదురు. ఇది యనేక పదార్థములతోఁ గలుపుకొందురు. తరుచు చేపల నందులోను డకబెట్టుదురు.

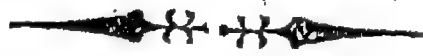
ఇట్లు సంతపనిఁ జేసికొని యజమానురాలు వచ్చునప్పటి కిఁ బరిచారికలు దమపనులను జేసి సిద్ధముగ నుండవలెను. జపానీయులయిండ్లలోఁ బరిచారికలు చేయవలసినపను లేవి యుండునని యూరోపియనువనితలకు సంశయము గలుగును. పోయ్యి వెలిఁగింపనక్కఱలేదు. పరిశుభ్రపటచవలసిన కట్టసామాను లేదు. తుడుచుటకుఁ దివానులులేవు. కడిగిబాగుచేయుటకు నారగుడ్డలేదు. (Linen) కాఁబట్టి జపానుపరిచారికలు మాటలు చెప్పుకొనుటయందును జతురంగ మాడుటయందును గ్రొత్తకిమోనోలు గట్టుటయందును దమకాలమును వినియోగించెదరు. విధిగా పనులకుఁ గావలసినవారికంటె నెక్కువమందిపరిచారిక లుందురు. దీనికిఁ గారణము వారు చవుకగా దొరకుటయే. అన్నవస్త్రముల నిచ్చినఁ గావలసినంతమందిబాలికలు పరిచర్యకుఁ గుదురుదురు. పెద్దవానికిని 7—8షిల్లింగులకంటె ననగా 5—6రూపాయలకంటె నెక్కువజీత మక్కఱలేదు.

ఎవరైన నొక నొకరు తనపనిని మానుకొనునప్పుడు తన  
యజమానితో నట్లు స్పష్టముగా జెప్పదు. అట్లు చెప్పుట మోటు  
తనముగ నెంచబడును. అందుకుబదులుగాఁ దనయింటికిఁ బో-  
యి చూచివచ్చెదననియో జబ్బుగా నున్న చుట్టములను  
జూచి వచ్చెద ననియో సెలవు పుచ్చుకొని వెళ్ళును. పిమ్మట  
తిరిగి రావలసినదినమునాఁటికిఁ దానట్లురా లేకపోవుటకు పెద్దక్ష-  
మాపణను బంపును. దీనికర్థము దానునొకరీని మానుకొనె-  
ననుట.

ఇట్లే యజమానురాలును నొకరును మానుకొనుమని  
చెప్పదు. నీపరిచర్య నంగీకరించుటకుఁ బ్రస్తుతము వీలులేకున్న  
దని యెవరిచేతనో మర్యాదగాఁ జెప్పించును. సాయంకాలమునఁ  
గుటుంబమందఱు పరిచారికలతోఁ గూడ పెద్దగదిలోఁ జేరు-  
దురు. యజమానియు యజమానురాలును ప్రాయశః గూరు-  
చుందురు. పరిచారికలు పుట్టుకుట్టుకొనుచుఁ గాని, యేవైన  
కబురులు చెప్పుకొనుచుఁ గాని, కొంచెము దూరముగాఁ  
గూరుచుందురు. అప్పు డందఱుగలిసి లోకాభిరామాయణము  
చెప్పుకొనుట గాని, లేదాయజమాని యేదేనికథలపుస్తకము  
జదువుకొనుట గాని, జరుగును. హాస్యము వచ్చినపుడు పరిచారి-  
కలుగూడ స్వేచ్ఛగా నవ్వుచుభాషింతురు.

పండుకొనవలసినసమయము కాగానే యలమూరులలో నుండి బొంతలను దీసి తల యుత్తరపునైపున కుండకుండబెట్ట చెదరు. చచ్చినవారితల నుత్తరపునైపున కుంచుదురు. కాపున నట్లు పండుకొనుట మరదృష్టముగా నెంచబడును. తరువాత కొయ్యలెక్కెములను బెట్టికొని ప్రతివారును నిర్దిష్టబోవుదురు. ఇట్లు దినచర్య యంతమగును.

పదియవ ప్రకరణము.



అటలు.

జపాను దేశమునందు పిల్లల కనేకవిధములయినయాటలు గలవు. అందుఁగొన్నిటియందు పిల్లలేగాక తల్లిదండ్రులును తాతయ్యలును గూడ పాలు పుచ్చుకొందురు. తాతగారు దన మనుమనితోపాటు తానుకూడ నుత్సాహముతోఁ గాలిపడగ నెగరవేయును. బాలికలు బాతులు బొంగరముల నాడుదురు. బొంగరములాట యట్లుండును. ముందొకబాలుఁడు తనబొంగర మునకు ద్రాడును జుట్టి నేలపైఁ దిప్పును. అది గిరగిర తిరుగు

చుండఁ రెండవవాఁడు తనబొంగరమును దానికిఁ దగిలి దానిం గొట్టునట్లు వేయును. ఈరెండవదానిదెబ్బ తగిలి మొదటిబొంగ రము కొన్ని యడుగులదూరము పోవును. మిగుతలను బట్టుకొని వెదారుపంజరములందు బెట్టుట, మిణుగురుపురుగులను బట్టుకొ నుట మొదలగునవి తక్కినయాటలు. ఇందుఁ గడపటి దన్నినయ స్సులవారి కాసరదకరమయినది. రాత్రులాదు మెరయుచున్న పురుగులను వెంబడించి తేలికయయిన విసజకట్టలతోఁ బట్టు కొందురు.

ఎక్కడనైనఁ జిన్న నీటికాలువలు గాన్పించినయెడల బా లురు వానియందుఁ జిన్న చిన్న నీటిచక్రము లమర్చినయంతము లను సేర్పుతోఁ జేసి నడిపించెదరు.

ఇచ్చటఁ బలువురు గుమిగూడి యేదోచూచుచున్నారు. వారిబుజములమీఁదనుండి వారుచేయునది యేమో చూచు దము. ఆహా! ఇదియొకటక్కరి. ఒకపిల్లవాఁ డొకయరడజను పేడపురుగులను బట్టుకొని వానిచేత బియ్యపుగింజలను గొన్నిఁ టి నొక యేటవాలుగానున్నదిబ్బమీఁదికిఁ దోలుచున్నాఁడు. ఆత ఁడు కాగితముతోఁ జిన్నబండి నొకదానిఁ జేసి దానిలో బియ్య ము పోసినాఁడు. దానికి సన్ననిఘట్టదారములు గట్టి వాని నీపురు గులకుఁ జిగురుతోఁ సంపించినాఁడు.

ఇప్పు డాతనిబాడి సిద్ధమయినది. ఆపురుగులు బల్లపైకి బండి నీళ్ళుకొని నడుచుచున్నవి. అచటిబాలురు జెప్పవల్సిన దాని నత్యాసక్తితో జూచుచున్నారు. ఒక్కఁడును వేలుజాపనైనఁ జూపఁడు. మాట్టకుఁడని యెవ్వరును జెప్పనక్కఱలేదు. అట్లెవ్వరును దాఁకరు. అదిమోటుతనమని వారెఱుంగుదురు. జపానుపిల్లలు పెద్దవారలసాయ మపేక్షింపకయే తమ యాటలను దాము ఒక్కఁబెట్టుకొందురు. వారిలోఁ దరచు కలహములు కలుగనేకలుగవు. ఒకపేళ కలిగినను నెక పెద్దపిల్లవాఁడు చెప్పినచొప్పున నందఱునువిందురు. ఆతఁడు చెప్పినతీర్పున కొక్కరును మాటుపలుకక విధేయులగుదురు. ఆట మునుపటివలె సాగిపోవును.

దారిప్రక్క నిసుకతో బొమ్మలు వ్రాయుటవారి కింకొక ప్రీతీకరమయినయాట. కొందఱుబాలురు గూడి పంతములు వేసికొని బొమ్మలను వ్రాయుదురు. ప్రతివానికిని నలుపు, యెఱుపు, పసుపు, నీలము, ననునాలుగురంగులయిసుకసంచులు నాలుగును నెక తెల్లయిసుకసంచియు నుండును. మొదటఁ దెల్లయిసుక చతురముగా పఱచెదరు. తరువాత గుప్పెడునల్లయిసుక దీసికొని వేళ్లనడుమనుండి యిసుక జార్చి వ్రాయఁదలఁచుకొన్నబొమ్మ యొక్క వెలుపలిరేఖను గీయుదురు. తరువాతఁ దక్కినరంగులతో బొమ్మను పూర్తిచేయుదురు. ఇట్టిబాలశిల్పులు మిక్కిలి

చక్కని ప్రావీణ్యమును గనబఱచెదరు. కాని, వీరిలో బ్రముఖుడైన వాడు చేసెనుపనిని జూడ నతినినోదముగా నుండును. అతడు దన చేతిని మొదట నీలపుటిసుకసంచిలోను దరువాతఁ బసుపుసంచిలోనుముంచి వాని నొక దానితో నొకటి గలియకుండ, వేఱు వేఱుగీతలు పడునట్లు వ్రేళ్లలోనుండి జారనిచ్చును. తరువాత చేతిని గొంచెము వణకించి యాకుపచ్చనిగీతలు పడునట్లు రాల్చును. మఱల నీరెంటిని నిమిషములో విడదీసి వేఱు వేఱుగీతలు పడునట్లు చేయును.

ఇదిగాక యిండ్లలో నాడుకొనునాట లనేకములు గలవు. వానిలో వారికి మిక్కిలి యిష్టమైనది. 'లిపి పేక' యాట. ఇది కొన్ని పేకముక్కలతో నాడబడును. అందుఁ గొన్నిటి మీఁద సామెతలును, గొన్నిటిమీఁద నాసామెతలకు దృష్టాంతములయినబొమ్మలు నుండును. బాలు రందఱు చుట్టును కూర్చుండి పేకముక్కలను బంచుకొందురు. వారిలో నొకఁడుచదువుచుండును. అతఁ డొక సామెతనుజదువగానే దానికి సంబంధించిన బొమ్మఁగలవాడు పలికి యాముక్క నిచ్చి వేయును. ఇట్లైనరీముక్కలు ముందయిపోవునో వాడు గెల్చును. చివరవఱకు నెవరిముక్కలుండునో వాఁడోడును. ఓడిపోయినవాని మొగముమీఁద సిరాగాని మఱియేదైనరంగుగాని వ్రలుముదురు. అట్లొ

డివడి బాలికయైనయెడల నామెజట్టులో నెకగడ్డిపరక నుంచుదురు. ప్రతిసామెతయు జపానుభాషయొక్కయక్షరమాలలోనేదేని యొకయక్షరముతోఁ బ్రారంభమగుటచే నీయాటకు లివిపేక, యని పేరువచ్చినది.

జపానుపిల్లల కనేకపండుగలు నుత్సవములును గలవు. ఆసంతోషనమయములయందు వారు చాల యానందింతురు. వింతరంగుల పట్టుబట్టలను గట్టి సూర్యరశ్మి కవి మెరయుచుండఁగావారందఱు పువ్వులతోఁటనలె గనిపించుదురు. మెంపెస్ అనునొకఁడు తాఁజూచినయొకపండుగ నిట్లు వర్ణించుచున్నాఁడు. ఇదిషడ్మేండ్లలోపుబాలికలపండుగ. వారనేకవందలమంది తమ కిమోనోలను పైకిఁ గట్టుకొని లోపలివొక్కాలు గనుపడుచు పూలవాటికవలెఁ గనఁబడుచుండిరి. వారందఱు రెండువరుసల గాఁ దీరి యొకవరుస కొకవరుస కొన్నిగజములదూరమున నిల్చిరి. వీరినడుమ నిద్దఱుపరిచారికలు చేతులలోఁ జేరి యొకవెదురుకట్టను బట్టుకొని నిలిచిరి. ఆకట్టలకుఁ జివర నొకకాగితముతోఁ జేయఁబడినమద్దెల గట్టఁబడియుండును.

వెంటనే యిద్దఱుపాథ్యాయులు వచ్చి యనేకరంగులు గల బంతులున్నబుట్టలను దెచ్చి యాపిల్లలకును మద్దెలలకును నడుమ పచ్చికమీదః బోయుదురు, తరువాత నొకసంజ్ఞచేయబ

దును. తోడనే బాలిక లందఱు నతివేగమున నొకరిమీఁద నొకరు పడుచుఁ బరుగులెత్తి బంతులను బట్టుకొని మద్దెలల పైకి విసరుదురు.

కొంతసేపైనతరువాత నీబంతులు దగిలి మద్దెలలు జరిగి పోయినతరువాత రంగుకాగితములు, చిన్నచిన్నలాంతరులు, కాగితపుగొడుగులు, జండాలు లోనగునవి యాబాలికలతలలమీఁద ను జేతులలోను బడును. ప్రకాశమానమయిన దుస్తులను ధరించి బాలికలందఱు గూఢి పూలగుత్తులవలె మెరయుచుఁ దలఱు పైకెత్తి యాటవస్తువులకొఱకు నిరీక్షించుచుండుటకంటెఁ జక్కనిముచ్చట నేనెన్నడుఁ జూచియుండలేదు.

*Handwritten signature*

ప దు నొ కం డ వ ప్ర క రణ ము.



బొమ్మలపండుగ—జెండాపండుగ.

మూఁడవమాసము మూఁడవదినమునఁ బ్రతిజపాసీయుని యింటికియందును గొప్పయుత్సాహముతో నుందురు. వారు బాలికలను దమయింటిభాగ్యముగ నెంచుకొనుచుందురు. ఈదినమున బొమ్మలపండుగ ప్రారంభమగును. నాఁడు ధనాగ్రా



రమునుండి (కొట్టు) మిక్కిలియందమయినబొమ్మలను బొమ్మ  
రిండ్లనుబట్టుకొని వత్తురు. వాని నన్నింటిని దెచ్చి యలమారు  
మీఁద నెకయెట్టినిగుడ్డ పఱచి దానిమీఁద వీని నన్నింటిని బెట్టు  
చురు.

ఇవి ,యొహీనా, యని పిలువఁబడు గొప్పబొమ్మలు. వీ  
ని నెంతో జాగ్రత్తోఁ గాపాడుచుందురు. కొన్ని కుటుంబముల  
లో వందయేండ్లనాఁటిబొమ్మ లుండును. బొమ్మ యేకాలము  
నాఁటిదో దానికాకాలపురీతి బట్టలు గట్టి యందులకనుగుణము  
లయినసరకులతో నలంకరింతురుగావున నీబొమ్మలకుఁ జారిత్రక  
మయినవిలువ కలిగియుండి బాలురకుఁ దమపూర్వు లెట్లుండెడి  
వారో బోధింప వినియోగించును.

ఈగొప్పబొమ్మలు గాక సామాన్యపుబొమ్మలు ప్రతిది  
నము బాలికలాడుకొనునవి కొన్నిగలవు. కాని యాగొప్పబొ  
మ్మలనుమాత్ర మతిజాగ్రత్తో దాచి యుంచుదురు. వానిలోఁ  
గొన్ని మిక్కిలి వెలగలిగియుండును. బొమ్మమిక్కిలి యందము  
గా నుండి చక్కనిబట్టలు గట్టఁబడుటయే గాక దానియిల్లును అం  
దలిసామాను నాకాలపువానితో సరిగఁ జూలియుండును. భాగ్య  
వంతుల యిండ్లలో నీబొమ్మలసామా నరుదుగ దొరకుబంగారు  
అక్కతోఁగాని వెండితోఁగాని యందమయిన పిఁగానితోఁగాని

చేయఁబడును. వైభవముఁజెల్పునట్టిగాని యుపయోగమయినట్టిగాని యొకవస్తువునైనను లోటు రానీయరు. జపానుబాలికకుఁ దనబొమ్మనస్తువులతో బండుగరోజులలో నన్నము వండి గొప్ప బొమ్మలకు ముందు నివేదించి యందఱకు విందు సేయుట యెంతో కుతూహలము.

బాలిక పుట్టఁగానే బొమ్మలను సంపాదించుటకుఁ బారంభింతురు. ప్రతియాఁడుబిడ్డకు నొకజోడుబొమ్మలను బహుమానమిత్తురు. కాలక్రమమున నాబాలిక యాబొమ్మలకుఁ గావలసినపరికరము లన్నియు సంపాదించుకొనును. ఈబొమ్మలెప్పుడు నాబాలికయొక్క సొత్తయియుండును. పెండ్లియైనతరువాత నాబొమ్మల నామె తనతోఁ గొంపోవును.

ఈబొమ్మలపండుగ సమీపింపఁగానే దుకాణము లన్నియు నప్పటికిఁ గావలసినవస్తువులతో నిండుచుండును. అందుచోకబొమ్మలు మట్టివి. అంతకన్న వెక్కువవి కట్టివి; గానుండి విలువయైన దుస్తులతో నలంకరింపఁబడును. ఈబొమ్మలను గిన్నెలు, ప్రాయిలు, చట్రములు, పాత్రలు, మున్నగువానితో బొమ్మలపండుగ యలంకరింపఁబడును. వానివిలువ యనేకవిధములుగ నుండును. కూలివాండు లోనగువానికిఁ గొన్ని పెన్నులకే దొరకును. గొప్పవానికిఁ గావలసినవి విస్తారముబరీదు గలిగి యుండును. అందుఁ జక్కగా నగిషీ చెక్కినవియు, నలంకరింపఁబ

డినవియుఁ జక్రవర్తి చక్రవర్తి నులయొక్కయు, వారీయాస్థానో  
ద్యోగులయొక్కయు, బొమ్మలును అచ్చట నుండవలసిన యన్ని  
వస్తువుల ప్రతిమలు నుండును. తక్కిన బొమ్మలు జపానునందలి గొ  
ప్పగొప్ప వార్షి ప్రతిమలయి యుండును. ఒక డైమియోయును వాని  
పరిజనంబును దెల్పు ప్రతిమలయియుండి వారివారికుచితముయిన  
యుడువులతోడను అలంకారములతోడను జిత్రింపఁబడియుం  
డును.

ఇంక బాలురకు పెద్దపండుగ జేండాలపండుగ. ఇది యై  
దవనెల యైదవదినమున వచ్చును. ఇది సమీపించుచున్న దని  
యందఱకుఁ దెలియును. అది సమీపించినపుడు బాలురున్న  
ప్రతియింటిముందు నెకపొడుగయినవెదురుకట్టకు బాతిపెట్టుదు  
రు. దానిచివర రంగుకాగితములతోఁ జేయఁబడినయొకచేపను  
వేలాడఁగట్టుదురు. ఆసంవత్సర మాయింటియందొకమగశిశు  
వు జన్మించినయెడల నాచేప మిక్కిలిపెద్దదిగాఁ జేయఁబడును.  
ఆచేపగర్భము గుల్లగా నుండును. అందుచేగాలిపీచినపు డది  
నిండి జెక్కలతోడను తోఁకతోడను నీదుచున్నట్లు కనిపించు  
ను. చేప నీటి కెదురుగా నెక్కివేగముగా నీదగలదు కనుకను,  
జలపతనములను (Water sickness) దాటిపోగలదు గనుకను వారీచే  
పను గట్టుటకుఁ గారణము. ఈచేపలవలెనే బాలురు సంసారప్ర

వాహము నీది కష్టములను జయప్రదముగాఁ దాటఁగల రనుట కిదిగుఱుతుగా భావింపఁబడును.

ఇట్లు బాలురపండుగ వచ్చునరికి మకాణములు వారికిఁ గావలసినబొమ్మలతో నిండియుండును. బాలురకును వారిసోదరీజనంబులకును వలసిన ప్రతిమలు గలవు. అందుబాలురకుఁ గావలసినవి యుద్ధభటులు, శూరులు, సేనానాయకులు, ప్రసిద్ధి కెక్కినపూర్వపుయోధులు, మల్లులు, మొదలగువారి ప్రతిమలు. పూర్వపుజపానీయులు యుద్ధప్రియులు. అందుచేత వారిపిల్లలకు జెండాలు, కవచములు, శిరస్త్రాణంబులు, కత్తులు, విండ్లు, అమ్మలు, బల్లెములు, మొదలగుబొమ్మల నిత్తురు. ఈజెండాపండుగ వారియుద్ధదేశతయగు “హకీమా”కుఁ బ్రియమయిన దినమున జరుపఁబడును. నాఁడు వారికిఁ బ్రియమయినయాట భేలనానంగరము.

బాలురు రెండు తెగలుగా విభజింపఁబడుదురు. అందొక తెగవారు “హాయికె” యనియు, రెండవ తెగవారు “జెంజి”యనియుఁబిలువఁబడుదురు. ఈరెండుపేళ్లను పూర్వపుసామంతరాజులలోని కక్షలపేళ్లు “హాయికె” తెగవారిలోఁ బ్రతివాఁడు నెకయెట్టిజెండాయును, జెంజి, తెగవాఁడు తెల్లజెండాయును బట్టికొనును. ప్రతిసైనికుఁడు నెకశిరస్త్రాణమును ధరించును. దాని

యందొకమంటికుండ యుండును. తరువాతయుద్ధము ప్రారంభమయి యిరువారులవారును వెదురుకత్తులతో నొకరినొకరుతలపడుదురు. అందు సూటిగాఁ జూచికొట్టినవానిదెబ్బకుఁ బ్రతివీరునినెత్తిమీఁదనున్నకుండ పడెనును. దానితో నాతఁ డోడిపోయిన ట్లొప్పుకొనవలయును. ఏకక్షువారు తమవైరులయొక్కకుండల నెక్కువగఁ బగులఁగొట్టుటగాని యెక్కువజెండాలను బట్టుకొనుటఁగాని జరిగింతుగో వారుజయించుదురు.

ఈప్రకారము కొమ్ములూనుటయు, నాయుధములను గనఁబఱచుటయు, నింకొకందులకుఁగూడ వినియోగించుచున్నది. ఈయైవవమాన మైదవదినమున ట్లెనై, యను నొకదుర్భేదతపై నుండి దిగి బాలురను జంపితినుననియు, లేదా వారికి గొప్పకొనినైన గలుగఁజేయుననియు వారు నమ్ముదురు. ఆదేశతకుఁ గత్తులనిన భయము. కనుక ననుల ప్రక్కలను పల్లపునరిపొలముల ప్రక్కలను బెఱుగు కత్తులవంటియొకవిధమయిన చెట్లయాకులను దెచ్చి వానితో నిండ్ల కలంకారములు సేయుదురు. ఒకజపానీయ గ్రంథకర్త యిట్లు వ్రాయుచున్నాఁడు. ట్లెనీ,కి మధుర కేత నముల (Sweet Meag) కత్తివాయియనిన భయము. గనుక నెచటఁ జూచినను దానియాకులే కనిపించుచుండును. ఇంటిచుట్టును వానితోఁ దోరణములు గట్టుదురు. వానినిజూరులనిండఁగ

చ్చదురు. బాలురు వానిని దలకుఁ జట్టుకొందురు. పరిమళము గల తెల్లని వేరులు రెండుకొమ్మలవలెఁ గట్టుకొందురు. ఇట్లు జెండాలతోడను వెదురుబూరాలూడుటచేతను, ఆపిశాచమును బారదోలుదురు. ఆపిశాచనమునకుఁ గొమ్ములున్న మనుష్యులను జూచినను, కత్తులున్న యిండ్లను జూచినను భయము. ఈ జెండాల పండుగయును బొమ్మలపండుగయును గొంతవఱకు మనదసరా పండుగతో సరివచ్చునవిగా నున్నవి. కాని, యంతరభేదములు చాల నున్నవి.

పండుగ పరికరణము.

ఒకడబ్బుతో తీర్థమేగుట.

ఒకడబ్బు చేతఁ బుచ్చుకొని నీయిష్టమువచ్చినట్లు విచ్చలవిడిగా వ్యయపఱచుకొనవలయు ననిన నీకెల్లుండును? నీకీమాట హాస్యాస్పదముగఁ దోచును. “అబ్బా! ఒకడబ్బా? ఏమిచేసికొనను?” అని నీవు చెప్పుదువు. ఒకపావులా గాని యర్థరూపాయగాని యున్నను జాలదు. ఒకడబ్బెందులకు వచ్చును? అని నీవందువు కాని జపానులో దానితోఁ జాలపనులు చేయ

వచ్చును. ఆ దేశమున కూలి యత్యల్పము. అక్కడ దినమున కాఱకాలకంటె నెక్కువకూలి దొరకదు. పన్నెండణాలు రోజున కు దొరకినవాఁడు భాగ్యశాలి. (ఈకూలి యింగ్లీషువారికి హీ నమైనకూలిగాఁ గాన్పించునుగాని పేదవడియున్న మన దేశమున నెక్కువకూలియే.) సంపాదన తక్కువగనుక ఖర్చుకూడ సందుల కుఁ దగినట్లుండును. నాగసాకిలో నొకనంతకు ఓహారాయను బాలికయు నామెసోదరుఁడు టారోయును తీర్థమునకుఁ బోయి యేమిచేసిరో చూతము. ఆనాటియుదయమున వారు చిరకాల మునుండి నిరీక్షించుచున్న తీర్థము వచ్చిన దని యుల్లాసముతో వేకువనె మేల్కొంచిరి గాని యాంగిలేయులపిల్లలవలె వారా యుత్సాహమును బైకి యడావడిమూలమునఁ దెలియఁబడిన రైరి. వారినల్లనికన్నులు మునుపటికంటె నెక్కువగఁ బ్రకాశించి నవి. అంతే.

తరువాత భోజనములు చేసి (అన్నమునోటఁ గొట్టు కొని) దేవాలయపరిసరమున జరుగుచున్న తీర్థమునకుఁ బోయిరి. వారు మంచయుఁబువ్వులను ధరించిరి. ఇద్దఱికిని గొత్తకిమోనోలు గలవు. ఓహారాకు సాగసైనయోబీని తల్లిదండ్రు లెన్నో ఖర్చులు మానుకొనికుట్టించిరి. వారితండ్రియును ముత్తవతల్లియునుగూడ వారితోఁజనిరి. తల్లిమాత్రము చుట్టికిల్లతో నింటనుండెను. తండ్రి

క్రొత్తగానుదికివకిమోనోను ధరించెను. ఆననికివిశేష మేనునఁగా నెక్కయ్యెనోచాచీకోయుఁడు బహుమంసమిచ్చివత్తోపి యొకటి. అది యతనికి మిగులపెద్దదిగాని, చుట్లు కాన్పించకుండు ధరించి దాని కాతఁడు మురియుచుండెను. తీర్థమునకుఁ బోయినతోడనే వారి హృదయములు పొంగిపోయెను. అక్కడఁ జూడఁదగినవియుఁ జేయదగినవియు, నెన్నో కానిపించెను. అక్కడకు వెళ్లఁగానే హారాట్రానోలకు మిఠాయిచుంగడిమిఁదికి దృష్టి పడుగెత్తెను.

ఇద్దరికిఁ జేరియొకయైదురున్నులును గలవు. (వీరిన్నులు=1 పార్సింగులు=డబ్బులందొకరిన్నిచట ఖర్చుపడినది. ఆదుకాణము రెండుభాగములుగా నున్నది. అందొకదానియందు పానకము బుడ్లతో నమ్మబడుచుండెను. రెండవదానియందు వివిధమయిన రంగులు వేయఁబడినపంచదార గలదు. సోదరిపానకమునకును సోదరుఁడు పంచదారకును బోయిరి. కాని, సోదరుఁడు మొట్ట మొదట ముల్లుబిళ్ళి (Discanarrow) మీఁదఁ దన యదృష్టమును బరీక్షించుకొనఁగోరెను. ఒకబిళ్ళమీఁద ముల్లొకటి యమర్పఁబడియుండును. ఆముల్లు త్రిప్పివేసినమీఁదట నది మంచిచోటనాఁగినయెడల దానికొక పంచదారముక్క యొక్కవ గాసియఁబడును. భగ్యవశమున టానో కొక పెద్దముక్క యె



క్కువగా వచ్చినందున నాతఁడు సంతోషించి తనకుఁ దీర్థము ప్రారంభమయినవేళ మంచిదని యెంచుకొనెను.

ఇట్లు పంచదార దిని పానకము ద్రాగినతరువాత వారు గారడివాండ్రను, నాటకులను, హస్తలాఘవముచేయువారిని, చేతిపాడుగున మెడఁ జాపఁగలస్త్రీలను, కన్నెములవఱకుఁ బెదవులఁ జూచుఁ పురుషులను, నింకననేకమాయలు చేయువారిని జూచుచు నంగళ్ళన్నియుఁ దిరుగ నారంభించిరి. ఇవి చూచుట కొకరిన్ను సుంకము నీయవలెను. వారు చివరికు గారడివానియాట జూడనిశ్చయించుకొనిరి. అతఁడు నోట నిప్పును గ్రక్కెను. ఒక పెద్దకత్తిని మ్రింగి వేసెను. చివర నెకసముద్రపుపామును గనఁబఱచెను. అది “సీకీ,, అనుజలచరముయొక్కచర్మముతోఁ జేయఁబడినట్లు కనఁబడెను.

అదిచూచి వారు తీర్థమునకెల్లఁ బ్రధానమైన యొకచోటికి వచ్చిరి. పొయ్యియొకటి దగ్గఱబెట్టుకొని యొకఁడుండును. వానిచుట్టు పిల్లలు తేనెపట్టున నీగలుమూగినట్లు మూగియుండురు. అక్కడ నెకరిన్నిచ్చినయెడల నచ్చట నెక్క భక్ష్యమును నీవ్రస్వయముగఁ జేసికొనవచ్చును. రెండుగంటల సేపు నీవక్కడ నున్నను నాతఁడూరకుండును. ఇచ్చట నప్పచ్చులను జేసికొనుటయు, నిప్పుతో నాటలాడుటయు, గూడఁ గలిసివచ్చును.

గనుక దానికడ కేగుటపిల్లలకుఁ జాలసంతోషముగా నుండును. గనుకనచ్చటికి హఠా వెళ్ళకపోయినను టారోవెల్లెననిన నబ్బు రములేదు. పిల్లలు పోయ్యిచుట్టు నాడుకొనుచుండఁగ నామెపెద్దదిగనుక వారిలోఁ జేరరాదనుకొనెను.

ఇట్లు టారో గొట్టికాల్చుకొనుచుండఁగ నామె తనమూఁడవరిన్ను వ్యయముచేసి బొమ్మలాట నొకదానిని జూచి వచ్చెను. తరువాత వారిద్దఱును గలిసి పైకివెళ్ళిరి. ఇద్దఱుచెరియొకరిన్నును బెట్టి పంచదారపాకముబెట్టినచిక్కుడుగింజలను కొనిరి. ఇవి తినుచుఁ దండ్రికొఱకును అవ్వకొఱకు నొకనాటకశాలకడ వేచియుండిరి. అందఱమునక్కడఁ గలిసికొందమని వారు మొదటమేర్పాటుచేసికొని యుండిరి. ఈనాటకము చూచుటకుఁ బెద్దలును, చిన్నలును, స్త్రీలును, బురుషులును, బాలురును, పసిపిల్లలు నెందఱో తండ్రోపతండ్రములుగాఁ బోవుచుండిరి. ఏలయన నచట నొకచార్త్రకమయిననాటక మాడుచుండిరి. అది త్వరలోఁ బారంభ మగును. ఇచ్చటికి వారితండ్రి వచ్చి లోపలకుఁ బోవుటకుగా నొకరిన్ను దీసెను.

లోపలఁ బ్రవేశించి యుచితస్థానముల నాసీను లయిరి. ఆశాలయందలి ప్రదేశ మంతయునొకయడుగెత్తునఁ జిన్న చిన్న యరలుగా విభాగింపఁబడి యుండెను. అందొకయరలో పేరు ప్రవే

శించి క్రింద గూరుచుండిరి. అక్కడ నవ్వ తాదెచ్చినమూటను విప్పనారంభించెను. ఈమూటలో గొన్ని భోజనపాత్రలును, గావలసిన తయన్నమును, గలవు. అచ్చట గొంత సేపుండి యన్న పానములను సేవించి యాటఁ జూచి యానందించెదరు.

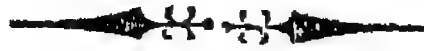
తరువాత త్రాడి పొగాకుగొట్టమును వెలిగించి కాల్చి నారంభించెను. ఇట్లే యనేక సందలమంది పొగదాగుచుండిరి. ఒక్కొక్కయరిచో నెక్కొక్కకుటుంబము గూరుచుందురు. అందఱును నంటగిన్నెలను, అన్నమును, పానమును దెచ్చుకొందురు. తరువాత చుట్టలు, గొట్టములు, తినుబండారపుసరకులు, సాకెమును సారాయము మొదలగువాని ననేకు లమ్ముచుందురు.

ఆట ప్రారంభమయినతోడనే యందఱు నత్తి శ్రద్ధాభిప్రాయపడుదురు. అది యొక పూర్వచరిత్రమును దెలుపు నాటకము. దాని జూచుటకు పిల్లలయగూడఁ దీసికొని జపానీయు లందఱు పోవుదురు. పిల్లలు చరిత్రము నిట్లు తెలిసికొందురు. పూర్వపు యుద్ధములు, పూర్వపు కలహములు, డైమియోలకు జరుగుపరస్పరయుద్ధములు, వేయేల? జపాను యొక్క పూర్వచరిత్ర మంతయుఁ బ్రదర్శింపఁబడును. ఏపాత్రయయిన సంశోషమును గలిగించిన యెడఁ జూపరులు దమతోపేలను క్రిందవిసరి నేయుదురు. ఒక సేపకు డు వీని నన్నింటిని దీసి జాగ్రత్త చేయును. తరువాత వీనికి

బహుమానముచ్చి యెనోవివారు పుచ్చుకొందురు. హారాయను,  
టారోయును, అలుగంటల సేపు నవ్వుచు, గేకిసలుకొట్టుచు, తీను  
చు, ద్రాగుచు, నాటజరుగుచున్నంతవఱకుఁ దమయరలోఁగూ  
రుచుండిరి. తరువాత నాటకము సమాప్త మయినది. ఏమన నది  
చోకరకిము. చిన్న నాటకముగాని పెద్దదికాదు. ఈవలకు వచ్చి  
నతరువాత తాడి యిట్లనియె. “అహా! నాచిన్నతనమున నిజ  
మయిననాటకము లూడెడివి. వేరువనే లేచి యాటుగంటల క  
ప్పుడే నాటకశాలలోనికి వచ్చి రాత్రివదునెకండుగంటలవఱకు  
నుండెడువారము. ఇప్పు డేనాటకమును దొన్నిదిగంటల కెక్కు  
వ యూడకూడదని దొరతనమువారిశాసనము. ఇది విక్కిలి త  
క్కి-వ,,

ఇట్లుపల్కినతండ్రియభిప్రాయముతో పిల్లలకూడ నేకే  
భవించిరి. వారును అవ్యయుఁగలిసి తమయరలో పఱచినగిన్నె  
లుమొదలయినసరకు లన్నియుఁ బోగుచేసికొనిరి. తరువాత నం  
దలు త్రాము గుమ్మముకడ సేవకులకడ విడిచివచ్చినపాదరక్షలను  
బుచ్చుకొనుటకై తమతమకొయ్యటిక్కెట్లను దీసికొనిమెల్లగా  
నడిచిరి. తనుజోళ్లు పుచ్చుకొని తొడుగుకొని హారాటారోలు  
గోటుగా నడచి యిటికిఁ బోయిరి. ఖర్చుచేయుటకు వారికడ  
నింకేమియు లేదు. వారిక్రొత్తడబ్బుతమాపా యయిపోయినది.

ప ద మూఁ డ వ ప్ర క ర ణ ము .



గాలిపటము.

తీర్థమయిన పదునైదుదినములకుఁ జక్కగాఁ గాలివీచుచున్న యొక సెలవుదినమునాఁటి మధ్యాహ్నమున టాకోయు, నా తని తమ్ముఁడు ఈటోయును గాలిపటము నెగుర వేయుటకుఁ జనిరి. కొంత మంది బాలురదివటకై యిండ్లమీఁదినుండియు, గ వాక్షుములనుండియుఁ గాలిపడగల నెగుర వేయుచుండిరి. కానినుసబాలు రిద్దఱికి నంతకంటె విశాలమయిన ప్రదేశము గావలసివచ్చినందున వారు తమవీధి వెనుకనున్నయున్నత ప్రదేశముమీఁదికిఁ బోయిరి. ఇచ్చట నొకగుంపు, బాలురు, వృద్ధులు ననక డెబ్బదియేండ్లునచ్చినపలితశరీరములు మొదలుకొని మూడేండ్లుండి తప్పుటకుగులిను కుట్టవాండ్రవఱకు నందఱు గాలిపటములను బట్టుకొని దీక్షతో పాని నెగుర వేయుచుండిరి. కొంత సేపటికిఁ జంటిపిల్లనువీపునఁ బెట్టుకొని యేహోరాసాన్, కూడవచ్చెను. అశిశు ప్రచేతిలోఁ గూడఁ జిన్నయర చేయియంత గాలిపటము త్రాడుగట్టి యెగుర వేయఁబడుచుండెను.

ఇప్పుడు టాకో మిగులగరువముతో నుండెను. అతఁ డిప్పుడు తన పెద్దయద్ధపటము నెగుర వేయ సిద్ధముగా నుండెను.

అదిబలమయినముదుగుకాగితముతోడను, వెదురుచటముతోడను, జేయఁబడి యొదడుగులచదరము కలిగి తనతండ్రికంటె పొడుగుగ నుండెను. ఆక్రిందటిదినమున నొకయుద్ధమును పోడిచేసి జిగురుతోఁ గలిపిముప్పదియడుగులవఱకు గాలిపడగయొక్క త్రాటికిఁ బూసి యాతఁడు దాని నెండఁబెట్టెను. ఈత్రాడుతో నింకొకనిగాలిపడగయొక్కత్రాటిని నరకఁగలిగినయెడల నోడినవానిపట మీతనికి వచ్చును.

ఆబయల ననేకరంగులగాలిపడగ లాకాశంబున నెగురుచుండెను. వానిలో నెఱుపు, పసపు, నీలము, తెలుపు, ఆకుపచ్చ, రంగులచతురపుపడగ లనేకములు గలవు. ఇవన్నియు దేవతలయొక్కయు శూరులయొక్కయు బొమ్మలతో నలంకరింపఁబడి యుండెను. కొన్నిపటములు మత్స్యకారముగను, గొన్ని జేగలరూపమునను, కొన్ని రాబుదులయాకృతిని కొన్ని కొన్ని సీతాకోకచిలుకలపోల్కిని, జేయఁబడి యుండెను. కొన్నింటికి ధ్వనిచేయుటకుఁగాను లీమింగిలపు టెముకలతోఁ జేయఁబడి నబూరలు గట్టఁబడి యవి పడగలెగురునపుడు సంగీతము బాడుచుండెను. ఇక యుద్ధపటము లనేకము లెగురుచుండెను. ఒకచోఁ గొన్నిపడగలకు ద్వంద్వయుద్ధము జరుగుచుండెను. పేత్రొకచోఁ గొన్నినలుపుపడగలు రక్తపటములతోఁ బోరాడు

ను నెండుంటిం దాకుచు, వంగుచు, పైబడుచు, నీ ప్రక్కకు నా ప్రక్కకు నెగురుచు నీ ప్రకారము కింది తాళ్లు లాగుటనుబట్టి విచారించుచుండెను. నడుచునడుచు నెకటి యెగిరి గాలికిఁ గొట్టుకొనిపోవుచుండెను. దాని తాడు ప్రత్యర్థిపటముననుసరణై పాబడి పోరాటమునుండి తొలగింపబడెను.

టూరో తనపటము సతిశీఘ్రముగఁ బై కెగుర వేసెను. అది చక్కగ నెగురుచుండగ దానిసంగతి యంతయు టూరో బోధ పఱచుకొనెను. ఒక్కొక్కగాలిపడగ యొక్కొక్కరీతి నెగురు ను గనుక యదియుదు తెలిసికొను టావశ్యకము. అంతట గౌరవర్ణముగలపడగ యొకటి దానిపైకి నచ్చుచుండెను. అతఁ డు పైకిఁ జూచి దానిని 'కనయ' యనుబాదుఁడు దనపడగపై బుడెము వేసి విడిచె నని తెలిసికొనెను. ఆపాదెమును టూరో వెంటనే యంగీకరింప గెంటికిని బోరాటము ప్రారంభమయ్యెను. తనరాబందును, కనయ, టూరో చతురస్రపటముమీఁదికిఁ బరిపి న టూరో, తాడు విడిచి తప్పించుకొని తగువాతఁ దనపటమును గాలిలోనికిఁ బరిపి రాబందుమీఁదఁ బడ్డవై చెను. కాని కనయ, తాడు దోచుకొని దానికందకుండఁ జేసెను. ఈ ప్రకార మెం డొంటిం దాకుచు, దప్పించుకొనుచు, గంటకుఁ బైగా, రెండును బోరాడినపిమ్మట గాలి కనయ, రాబందున కనుకూలింది టూరో

పడగతప్పించుకొనుటకు వీలులేకుండ పైబడెను. తాడు లొంగొంటిం దగుల్కొని పైనున్న రాబందు కిందిపడగను లొంగఁ దీయుచుండెను.

టూరో తనపడగను దప్పించఁ బయత్నించెను గాని కార్యము లేకపోయెను. రాబందు తాడు బలముగాను, వాడిగాను నుండెను. నిముషములో టూరో తాటికి నడి తగ్గిపోయెను. అతనిపటము బిగువుగా లాగుచుండుట మానివేసెను. అది తలకిందుగా నేలపై బడుచుండెను. కనయ జయము నొందెను. టూరో మర్యాదతో తనయశజయము నెప్పికొనుట కంటే జేయఁదగినది లేదయ్యె. చిరునవ్వునవ్వుచు నాతఁడు జయశాలికి మూఁడుసలాములు చేసెను. కనయయును గాంభీర్యముతో వానికిఁ బ్రతినతులొనర్చి తాగెల్చుకొన్న పడగను దెచ్చుకొనుటకుఁ బరుగెత్తి పోయెను.

టూరోతమ్ముడు ఈటోయనువాఁ డీచిత్రమునంతను జూచుచుండెను. తనయన్న మోడిపోయి యాతనిపటమును కనయ నెల్చుకొన్నందులకు అతఁ డేమియు దీనతను మోమున గనఁబఱపలేదు. కాని, తనపటమునకుఁ ద్రాడు వదలి కనయ తిరిగియెగురవేయువఱకు నెదురుచూచుచున్నప్పుడాతనికికన్నులు కొంచె మెక్కువగాఁ బ్రకాశించెను.



ఈటో తనయన్నయొక్క ప్రాతపడగ నెకదానిఁ బుచ్చుకొనెను. అది రెండడుగుల చతురముగలది. దానిత్రాటి కీటో, కూడ గాజుపొడియును జిగురును బట్టించి యుద్ధమునకు సిద్ధమయ్యెను. పదినిముషములలో కనయ, మరల నెగురవేయుటకుఁ బ్రారంభించెను. తనరాబందును మానివేసి తాగెల్చుకొన్న టోరో, పడగ నాతఁడెగురవేయుచుండెను. అదియును, కొంత పైకిఁ బోయినతోడనే యొకచిన్నచతురపుగాలి పటము పెద్దయెత్తునుండి దానిమీఁదికి వచ్చుచుండెను. ఈ ప్రకారమిటో, యుద్ధములోఁ జేరెను. మరల పోరాటము ప్రారంభమయ్యెను.

ఈసంగరము మొదటిదానికంటె పట్టుదలతో నంతకంటె నెక్కువసేపు జరిగెను. కాని, యిందు ఈటో, యెక్కువచాతుర్యమును గనఁబఱచెను. అనేకమంది గుమిగూడి నిశ్శబ్దముగాను గాంభీర్యముగాను దానిం జూచుచుండిరి. వెంటనే గాలి సవ్యమై యిటో, విజృంభించి కనయ, పటముపైఁ దనపటమును జతురతతోఁ బఱపెను. చూడుచూడు,, మనుకేకలు చూపరులందు బయలుదేరెను. అంతలో కనయ, పటము దొర్లుచుఁ గ్రిందఁబడెను. కనయ, యిటో, లు మామూలు మర్యాదలను జేసికొనిరి. అప్పుడీటో మేమియు మాటలాడకుండ సోదరునిం జూచెను.

టూరోయును దనపడగను బట్టుకొనుటకుఁ బరుగెత్తికొని పోయి దానిందెచ్చి తమ్మునితో “యూటో! ఇది నీది. నీవు పుచ్చుకొనుము,, అని పల్కెను. అందు కీటో “అక్కఱలేదు. ఎసరివివారు పుచ్చుకొందము. కనయ, నుండి దానిని మరల గెల్చుకొనుటయే నాకు సంతోషము,, నియెను.

ప దు నా ల వ ప్ర క ర ణ ము.

దేశతాకథలు.

టూరోయూటో లింటికి గాలిపడగలు గొనిపోయి, యల సినవారగుట విశ్రమించుటకై యాసీనులయిరి. తరువాత లక్క గిన్నెలు పెట్టుకొని భోజనము చేసి వారియవ్వ నెకకథ చెప్పు మనియడుగగా నామె యాదేశపుపిల్లల కతిప్రీతికరమయిన, మొ మొటూరో, యొక్కకథను జెప్పదొడఁగెను. పూర్వకాలమున నెకముసలివాఁడును, ముసలిదియు నెకపర్వతము, పక్కను బ్ర వహించుచున్న యొకనదీతీరమున వాసముసేయుచుండిరి. ప్రతి దినమును ముసలివాఁడు కొండమీఁదికిఁ పోయి కట్టెలు గొట్టి

యింటికిఁ దెచ్చుచుండును. ముసలిది నడికిఁ బోయి బట్టలుదికిఁ  
తెచ్చుచుండును. పిల్లలు లేనందున నాముసలిది తరుచు వగచు  
చుండెను. ఒక్కకొడుకుగాని, కూతురుగాని యుండెనా యె  
తయదృష్టవంతురాలనై యుండునోయని యనుకొనుచుండును.

ఇట్లుండ నెకనాఁడు నదిలో నామె బట్టలుదుకుచుండఁగా  
నేదో నదిలోఁ గొట్టకొనివచ్చుచుండెను. అది చూడగ నెకగొ  
ప్పపండుగాఁ గాన్పించెను. ఆమె దానింబట్టుకొని యింటికిఁ దీసి  
కొనిపోవుచుండఁగా నందులో నెకపిల్ల యేడుపు వినవచ్చెను.  
ఆంతట నామె వెనుకముందు నిటునటు చూచెనుగాని యెచ్చ  
టను బిడ్డ గనిపించదాయెను. మఱలనేడుపు వినవచ్చెను. అం  
దుమీఁదట నది యాపండులోనుండియే వచ్చుచుండె ననియెంచి  
దానింగోసిన నామెసంతోష ముప్పుగ దానినడుమ నెకపిల్ల  
గూరుచుండి యుండెను. ఆపిల్లనుదీసికొని పెంచి పండులో  
దొంగిలించున నాపండునామముం బట్టి యాపిల్లవానికిఁ మొమొ  
టారో,యని పేరుపెట్టెను.

మొమొటారో బలవంతుఁడుగాను చక్కగాను బెరిగి  
పదునేడేండ్లవయసువాఁడైనతరువాత ధనముసంపాదించవలె నని  
బయలుదేరెను. ఒకద్వీపమునందలి నివసించుచున్న రాక్షసి నె  
క్కదానినిఁ జంపి ధనము గడింపవలెనని యాతఁడు నిశ్చయించు  
కొనెను. ఇట్లు బయలుదేరిన నాతనికి దారిలోఁ గనుటకుఁ గావ

లసినంతయాహారమును సమకూర్చి యిచ్చెను. దానిం బుచ్చుకొని, వాఁడు బయలుదేరి కొంచెము దూరము పోయియొకకంది గీగను జూచెను అది “మొమొటారో! సీయాహారములో నాకుఁ గొంచెమిచ్చితివేని నేను నీతో వచ్చి నీకు సాయమొనర్చెదనని చెప్పెను. వల్లెయని యాతఁ డట్లిచ్చెను. తరువాతఁ గొంతదూరము పోగా నొకపీతగనిపించి యదియు నాతనితో నట్టి యేర్పాటు చేసి కొని కూడఁ జనెను. మఱికొంతదూర మేగినతరువాత నొకపోకచెక్కయుఁ బిమ్మట నొకతిరుగలిరాయియు నట్లే యతనికి తోడుపడ నేతెంచిరి.

ఇట్లయిదుగురును గలిసి యాద్యీపమునకుఁ బోయి యారాక్షసియిల్లు నేరునప్పటికిది యింట లేకుండె. ఆయదనుజూచి వారొకయుపాయమును బన్నిరి. పోకచెక్క యక్కడనున్న నిప్పులోఁ బడెను. పీతయొక్క నీటిగిన్నెలో దాఁగియుండెను. కందిగిగి యొకమూలనెదిగి యుండెను. తిరుగలి యింటిపై కెక్కెను. మొమొటారో యింటివెలుపలఁ బొంచియుండెను.

కొంతసేపటికి రాక్షసి యింటికివచ్చి చలిగాచుకొనుటకు నిప్పులవద్దకుఁ బోయెను. వెంటనే పోకచెక్క పేలి చేతుల నిండ నిప్పులుపోసెను. ఆరాక్షసి లేచిపోయి చేతులురెంటిని నీటిగిన్నెలో ముంచెను. తోడనే యందున్న పీత యాచేతులం గఱచి యేడ్చించెను. ఆరక్కసి యెట్లోచేతులు విడిపించుకొని

మూలకుఁ బోయి కూర్చుండెను. అంతటఁ గందిరీగ లేచి యొడ  
లంతయు దద్దురుగట్టునట్లు కుట్టెను. దీనికి భయపడి రక్కసి  
యింటిలోనుండి యావలకుఁ బరుగెత్తిన నింటిమీఁదనున్న తిరు  
గలిరాయి నెత్తిమీఁదఁ బడి దానిం జూపెను. అట్లు తనకే  
మియు శ్రమగలుగకుండ తనయుదారగుణమువలన సంపాదించు  
కొన్న కృతజ్ఞులయిన స్నేహితులసహాయముచేత మొమ్మలూర్తో  
యారక్కసియొక్క ధనమంతయుఁ దీసికొని భాగ్యవంతుడ  
య్యెను.

తరువాత వారియవ్వ, బాటసారులకును, బాలురకును  
రక్షకుఁడును, ఆర్తశరణ్యుండునునగు జిజో, యనువానికథను  
జెప్పెను.

రోడ్డు ప్రక్కలఁ బ్రతిచోటను జిజో, యొక్క-బొమ్మ  
లుండును. కొన్నిచోట్ల రాతితోఁగట్ట బడిన పెద్దబొమ్మలును,  
గొన్నిచోట్లఁజిన్నచిన్న కట్టిబొమ్మలును, బెట్టిబడి యుండును.  
వానిమొగములు కరుణఁ జిలుకుచుండును. ఒకచేతఁ బెద్దకట్టియు  
రెండవచేత మొకబంతియు నుండును. అతఁ డొకతామరపూవు  
మీఁద నిలిచియుండును. అతనిపాదములకడ గులక రాళ్లగుట్ట,  
యుండును. ప్రతిమార్గస్థుఁడు నక్కడ మొకగులకరాయిపక్షవై  
చుచుండును. కాబట్టి మీరెన్నఁడు గులకరాయి యుప్పునము తె

ల్లించకుండఁ జిజో, బొమ్మను చాటి పోకుఁ డని యాయవ్యతన మనుమలకు భయము చెప్పెను. చనిపోయిన ప్రతిబిడ్డయుఁ బాతాళలోకమందలి పోజు క్వా, యనునదిని చాటువలయును. దానియొడ్డున నొకముసలిపంది యుండును. అది నదిని చాటు చున్న పిల్లలనుబట్టుకొని వారిబట్టలు దొంగిలించి వారిచేత నాన దియొడ్డున రాళ్లుపెగ్గించును. దాని కది యెల్లప్పుడు నెడతెగని పనియై యుండును. ఈ జిజో, యాపిల్లలను గాపాడును. దాని పాదముల కొకరాయి సమర్పించిన నది పిల్లల కీబాధనుతప్పించును.

పల్లెపిల్లవాఁ డగు ఁడ్రషిమా,, యనువానికథ యొకటి యచ్చట నందఱును జెప్పుకొందురు. ఁడ్రషిమా, యనువాఁడొ కచక్కనిపల్లెపిల్లవాఁడు. వాఁడు జపానుసముద్రమీఁదనివసించు చుఁ బ్రతిదినమును దల్లిదండ్రుల కొఱకుఁ జేఁవలఁబట్టి తెచ్చు చుండును. ఒకనాఁ డట్లు చేఁవలకుఁ బోయిమరల రాడఁయ్యె. వానితల్లి చాలసేపు వేచియుండెనుగాని యెంతసేపటికి నాతని పడవజూడ గానరాలేదు. ఇట్లు కొన్నిదినములు గడచిపోవఁ దుద కౌతఁడు మృతుఁ డయ్యెనని యెంచుకొనిరి. కాని, యాతఁడు చావలేదు. సముద్రముమీఁద నతనికి సముద్రనికూతురు ప్రత్యక్షమై వానిని, దనసదసమునకుఁ గొనిపోయెను. అచ్చట నెప్పుడును వసంతకాలముగా నుండును. అచట వారిరువురను బ

రస్సరానురాగముమీర నుఖంబులం దేలుదుఁ గొంతకాలము  
గడపిరి. అంతటఁ దావచ్చి చాలకాల మయ్యె ననియుఁ దల్లి  
దండ్రులు దనకొఱకు దుఃఖపడుదుఁ దానుమృతినొందె నని తలం  
తు రనియుఁ దనసఖితోనుషీరను చెప్పెను. ఎట్టకేల కాతఁడుపో  
వుట కామె యంగీకరించి యొకపెట్టె నాతనిచేతి కిచ్చి దీని  
నెప్పుడును, మూసియుంచవలయుననియు, నట్లు మూసియుంచి  
నన్నినాళ్లు నేను నీతో నుండెద ననియు, దీనిం దెఱచినతోడనే  
నేనును నీసతతివసంతకాలముతోనున్న యిద్దేశమునుగూడ సదృ  
శ్య మగు ననియుఁ జెప్పెను.

ఉరషీమాయు నాపెట్టెను బుచ్చుకొని దానినెప్పుడును  
మూసి యుంచెద నని చెప్పి యింటికిఁ జనెను. కాని, యతని  
యూరు మాయమయ్యెను. ఆయొడ్డున నెచ్చట నిండ్లున్నయాన  
వాలయిననులేదు. అచటి కనతిమారమునఁ దానెన్నఁడుఁ జూచి  
యెఱుంగనిపట్టణ మొకటి కానవచ్చెను. వాస్తవముచేత నతఁడా  
దేవకన్యతోఁ గడపినప్రతివారము నొకశతాబ్దము కాలమై యుం  
డెను. గనుక యాతఁడు మున్నున్నచోటు మఱచిపోయెను. ఇ  
ట్లునిరాశుఁడై మఱను కలఁగి యాకన్యచెప్పినమాట మఱచి  
యాపె యిచ్చినపెట్టెను దెరచెను. శ్యామలవర్ణముగలమంచొ  
కటి వెంటనేసమూదముమీఁద వ్యాపించెను. దానితోడనే

యురపీను శరీరమం దొకవింతమార్పు గలిగెను. చక్కనివాడై యశావసమందున్న యాతఁడు నిమిషములో లేవ లేనిముసలివాడై యొడ్డునఁ బడి చచ్చిపోయెను. ఆబుట్టలో నాదేవకన్య వారిను బదినములన్నిటిని బంధించి యుంచెను. అవి తప్పించుకొని పోఁ గానే యతఁడు తక్కినమనుష్యులవంటివాడై యయి జరామరణము లొకస్మికముగ వాని నాక్రమించెను.

ప దు నై ద న ప్ర క రణ ము

తేనీళ్ళయిండ్లు — దేవాలయములు.

జపానీయులమనసులకు దేవాలయములనగనే తేనీళ్ళయిండ్లు జ్ఞాపకమువచ్చును. ఏమనిన నెచ్చట దేవాలయములు, డునో యచ్చటఁ దప్పక తేనీళ్ళయిండ్లుకూడ నుండును. కాని తేనీళ్ళదుకాణములు ప్రత్యేకము దేవాలయములదగ్గఱమాత్రమే రాక సత్తిచోటను నుండును. జపానులోఁ దేనీళ్ళయిండ్లు పెద్ద విందులు జరుగుచోటులుగా నుండును. అవి కొన్ని గడ్డితో నేయఁబడినచిన్నకుటీరములుగా నుండి కూలివాండ్రులోనగువారు వచ్చునవియై యుండును. మఱికొన్నిమంచిభవనములుగా నుండి



సరంబీ సేయఁబడి ప్రశస్తమయినబల్లలు మొదలగుసామానులను గలిగియుండును.

తేనీళ్లయంగడియం దొక తేనీళ్లుమాత్రమే యన్మఁబడవు. అది నీకు విడిదిగా వినియోగించి భోజనము మొదలగు నవి దొరకుచోటు. పల్లెటూళ్ళలో నదియే పూటకూటియిట్లుగా నుండును. ఈ తేనీళ్ళయిండ్లలోఁ బ్రత్యేకముగాఁ దేనీళ్లు తప్ప మఱేమియుదొరకనియెడల నచ్చటఁ బ్రయాణము చేయుయా రోపియనులయవస్థ యడుగనక్కఱలేదు. అక్కడ నమ్మెడు తేనీళ్లు వారి కెవ్వరికిని రుచియింపవు. ఈవిషయము నందఱు నేక గ్రీవముగా నంగీకరించి యున్నారు. నీవది త్రాగినను దాగ కున్నను దానిఖరీ దిచ్చినఁ జాలును. ఆఖరీదైన నెంతో యుండదు. ఒకటిన్నరయణా యుండును.

బాటసారి యెవ్వఁడేని తేనీళ్ళయింటిలో నడుగుపెట్టగానే యక్కడ నుండుబాలిక లెఱ్ఱనిచొక్కాలు దొడిగి వానికి వంగి నమస్కరించుదురు. అది మారుమూలదేశమయి పూర్వాచారము లింకను విరివిగా వాడుకలోనున్నయెడల సాష్టాంగనమ స్కారము చేయుదురు. తరువాత తేనీళ్ళు దెచ్చుటకుఁ బరుగెత్తుదురు. పరుగెత్తుట గౌరవమునకు గుఱుతు. నడిచి వెళ్లుట నిర్లక్ష్యమును సూచించునని వారియాశయము. తరువాత నెకల క్కప్పాతలోఁ బోసి తేనీళ్ళును దానితో నైదు తేనీటిగిన్నెలును

వచ్చును. ఈగిన్నెలకుఁ బట్టుకొనుటకుఁ గొక్కెము లుండవు. ఆతేసీళ్ళలోఁ బాలుగాని పంచదారగాని వేయరు. అవిగడ్డి రంగు గలిగి చేదుగా నుండును. అందుచేత నవి యైరోపాదేశీయులకు మిగుల వెగటుగా నుండును. అయినప్పటికి గిన్నె నెత్తి పెదవులదగ్గఱ బట్టుకొని పిత్త పెనులనిచ్చివేసినఁ జాలును. ఇట్లు తేసీళ్ళు నిచ్చునాచారము జపానునం దంతట గలదు. ఇది తేసీటియంగడియందేగాక ప్రతిచోటను జరుగును. ఎవరైన స్నేహితుఁడు చూడవచ్చినయెడల వెంటనే తేసీళ్ళు సిద్ధముగా నుండును. మంచిషాపురోనికిఁ బోయితిమేని ముందు తేసీళ్ళు పుచ్చుకొనకుండ వ్యవహారము ప్రారంభము కాదు. కొనవచ్చిన వారు చాలసరకులు గొనుచునెక్కువ సేపుండినయెడల మధ్య మధ్య తేసీళ్ళియఁబడును. వట్టితేసీళ్ళునీకిష్టములేనియెడల పెర్రీ పువ్వులరసమందుఁ బోయుదురు. కాని, పాలును జక్కెరయును గోరునైరోపియనులకదియును రుచియింపదు. నీవారాత్రి యట నాగియున్నయెడలఁ గొన్ని తెలులు లాగి నీకొకగది సేర్పఱచిబొంతలతోఁ బ్రక్క వేయుదురు. వారు నీకు సమకూర్చునవి యివి మాత్రమే. ఇంక సేమయిన నీకుఁ గావలసినయెడల వానిని నీవే తెచ్చుకొనవలెను.

పట్టణములలోనిగొప్పరకము తేసీళ్లయిండ్లలో మంచిమరచివిందులు జరుగును. ఒక జపానీయుఁడు తన స్నేహితులకు విందు

చేయఁగోఁనయెడల నాతఁడు వారిని దనయింటికిఁ బిలువకయొక ప్రసిద్ధి కెక్కిన తేనీళ్లయింటికిఁ బిలుచుకొనిపోవును. అచ్చట భోజనపదార్థము లన్నియు సమృద్ధిగా సమకూర్చుటయే గాక భోజనానంతరము వినోదార్థము “గెయిషా, యనుబోగముమేళమును గుదిచ్చి నృత్యగీతముల దనయతిథుల సంతోషపెట్టును.

ఇట్టి విందు పరదేశస్థుల కెంతయు వింతగాగోచరించును. గుమ్మముకడనే బూట్లు విడువవలయును. తరువాతఁజావలమీఁద సడిచిపోయి కొన్నిగంటలు క్రింద మడమలమీఁద గూరుచుండవలెను. దీనితో వాఁకిఁ గాళ్లునెప్పులెత్తి గోడకుఁ జేరఁబడి కాళ్లు జాపుకొనవలసి వచ్చును. వానిముందొకపీట యుండిన నుండును. లేదా, లేకపోవును. పీటయున్నను నది యొకయడుగుత్రుమాత్ర ముండును. ఇంక దానిమీఁద గుడ్డ, గ్లాసులు. కత్తులు, కారులు, గరిటెలు, చేరుమాలుమొదలగున వెవ్వియు నుండవు. యూరోపియనులకివి గావలెను రెండుపుల్లలతో నన్నమును దినవలయును. ఇవి వానిముందుఁ బెట్టగానే యవి రెండు నెప్పును గలిసియున్నట్లు తోచును. ఇట్లు కలిపి యుంచుట వాని నిదినలుకు వాడుకచేయనికొత్తపుల్ల లని దెల్పుటకు. ఈరెంటిని విడదీసి యారెండుపెన్నిలువంటిపుల్లలతో నన్నము దినుటెట్లని యబ్బురపడును.

మూసేలను బాలికలు మొదటఁ దేనీళ్లు దెచ్చి పతియతి ధికి నిచ్చును. దానితో విందు ప్రారంభ మగును. పరిచారిక లందఱు మిగుల సందమయిన వస్త్రములను ధరించి మెరసెడు పట్టీలను గట్టుకొని యుందురు.

తేనీళ్ల తరువాతఁ జిక్కుడుపిండితోడను జక్కెరతోడను జేయఁబడిన తేనెలో వేసిన తెల్లని యప్పచ్చులను వడ్డించెదరు. తరువాత రెండుమూఁడుగిన్నెలు దెచ్చి ప్రతివారిముందును బెట్టుదరు. వీనిలో నెండుచేపలు వాసనగొట్టెనుపులునుగో వేసిన యొకవిధమయిన సముద్రపుచేపలు, ఉడకఁబెట్టఁబడిన తాహరగింజలు నుండును. దాహమాని మిత్తము సాకె, యనుకూటిసారా యముఁగూడ నిత్తురు.

పరదేశస్థుఁడు వీని నొకదానితరువాత నొకటి గుచ్చిచూచి యొకటికంటె నొకటి వెగటుగా నుండుటచే నవి యట్లుంచి, తరువాతదాని కెదురుచూచుచు నూకుచుండును. వీనితరువాత వడ్డింపఁబడునవి పచ్చిచేపలు. వీనిని బులునులో ముంచి తినుచురు. తరువాత నన్నము వడ్డింతురు. ఇప్పుడు మొదటఁ జెప్పఁబడిన పుల్లలు విచిత్రముగాఁ బనిచేయును. ఆదేశస్థు లొకఱ్ఱపుల్లలుగాని దంతపుపుల్లలుగాని పుచ్చుకొని మితిమీరిన చాతుర్యముతో నతివేగముగా నన్నమును దమనోటిలోనికిఁ గొట్టుకొందురు.

కాని దురదృష్టవంతుడగు విదేశస్థు డయిదామినిముషముల కొకమెత్తుకైన లోపలకుఁబోక చివర కొకగదిట నిన్నుని స్రాద్ధింప వలసినదచ్చును.

తరువాత వడ్డెన చేపలపులును, నుడకఁ బెట్టినచేపలు, వీనితో బుగాళాదుంపలును, వడ్డించెదరు. కాని చేపలగుది విరుద్ధముగా నుండును. గుంపలు తీయగానుండును. అవి పంచ దారతో, బాకముఁ బట్టుదురు. తరువాత నింకొకవిధమయిన పులుసును, ఊరుగాయలును, వడ్డించెదరు.

కట్టకడపట నుప్పులో నూగుఁబెట్టిన *Shrimps* పండ్లు వడ్డించెదరు. విదేశీయుఁడు మొదట వానితో నెకపండును నోటఁ బెట్టుకొనుచు గాని దానియుష్పదనమునకుఁ దాళఁజాలక వెంటనే మరలఁ దీసివేసికొనవలసినవాఁ డగును. ఇట్లుకదానితరువాత నెకటి చూచి యేదియుఁ దనకుసరిపడక యెక్కడఁజూచినను భోజనపదార్థములేగాని తినుట కొకమెత్తుకైన లేద, నుప్పుఁర్వ పునావికులపాటను స్మృతికిఁ దెచ్చికొనును.

భోజనానంతరము విందులను నృత్యగీతములచే నానందింపజేయుటకుఁ బట్టుబట్టులును గట్టి గోటుగా నీటుగా, గేయసాయనువారవనితలు వత్తురు. ఆనృత్యగీతములు రెండును గూడ ఐరోపాదేశీయులకు రుచింపవు. ఆవారకాంతమొగమునకు దెల్లరంగును, పెదవులకెట్టరంగును వేసికొని యొకవిధమైన

చితారు శ్రుతి వేసికొని పాడునుగాని యందు సంగీత మంతగాఁ గాన్పింపదు. అది యొక పెద్దరోదనముగా నుండి ఐరోపియనులకు శృతికటుప్రగా నుండును. ఇక సృత్య మన్ననో మూగవానిసంజలవలె నుండును. అనేకవిధములయిన యభినయముల గలిగి దానియర్థమును విననికృత్యయొక్క చలన ములవలన దెలుపుచుండును. సంగీతమునందును, అభినయము నందును, ఐరోపియనులను బ్రమాణముగాఁ దీసికొనవచ్చునాయనునదివివాదాంశము. పైనిజెప్పఁబడిన సంగీతాభినయములు మనదేశపుమేజువాణీని బోలియున్నట్లు దోచుచున్నవి. అవి తెలిసినయెడల మనకాహ్లాదకరములుగా నే యుండవచ్చునని తోచెడిది. ఈవిషయమున సచటికేగి వచ్చినమనవారియభిప్రాయ మేమో తెలిసిన మేలు.

ఇంతసేపలసి విదారగించినమీదటఁ గూడ ఐరోపియనుల కాకలిమాత్రము తీరదు. అతఁడు బండ్లికిఁ బోవుచుండగాఁ బరిచారిక లన్నపుగిన్నెలు బట్టుకొనిబండికడ్డము వత్తును. ఆగిన్నెలలో నాతఁడు దిగఁబెట్టినచ్చినపదార్థములుండును. వారిమర్యాద ప్రకార మాతఁడు వానినిఁ దనతోఁగూడఁ బట్టుకొనిపోవలయును.

పదునాఱవ ప్రకరణము.

—:0:—

తేనీళ్ళయిండ్లు—దేవాలయము.

(శీషము)

జపానీయులు దేవాలయములయందు మిగుల భక్తిగల వారు. వారు తరుచుగా నాలయములకుఁ బోవుచుందురు. అక్కడకుఁ బోవుట కేవలము దైవప్రార్థనముకొఱకే గాక యచట జరుగుచున్నవస్తువులు, తీర్థము లోనగువానిం జూచుటకుఁ గూడఁ బోవుచుందురు. ఏదేని యొకయత్సవమునాఁడు దేవాలయమునకుఁ బోయి చూచినయెడల మెట్లమీఁదలోపలకుఁ బూజకుఁ బోయినవారిగొడుగులు జోళ్లు వందలకొలది కనఁబడును. తరువాత లోపలకుఁ బోయినవారందఱు క్రిందఁగూరుచుండి పూజ జరుగకుండనున్నయెడలఁ జుట్టలు గాల్చుచు మాటలు చెప్పుకొనుచుందురు. పిల్లలీగుంపులోఁ గ్రిందఁ బ్రాకులాడుచుందురు.

ఆలయములో పూజయయినతరువాత జనులందఱు విడిపోయి భోజనము చేయుటకేదైనఁ జల్లనితావును జూచుకొందురు. ఆలయమునకుముందు టాకోయనఁబడు నొకకట్టమంటపముండును. కొన్నికొన్నియాలయములముం దిట్టివనేకములు వరుసగా నుండును. ఆలయము కట్టలోఁ గట్టఁబడి కొన్నియెడలఁ

జన్మదిగాను, గొన్నియెడల బెద్దదిగాను నుండును. దానిచుట్టు  
దుకాణములును, దేవాలయాలును నుండును. చాలదుకాణముల  
తో ముఖ్యమయిన దేవతలబొమ్మ లుండును. ప్రతిచోటను స  
ప్తభాగ్యదేవతల ప్రతిమలుండును. ఇవిప్రతిజపాసీయగృహమం  
దును మిక్కిలి భక్తితో జూడబడును. తరువాత సస్యపాలకు  
లగుధాన్యదేవతలదంపతులబొమ్మ లుండును. వానితో గొ  
య్యతో జేయబడిననక్కలుండును. సహాయము చేయుటకును,  
రక్షించుటకు సనేకచేతులుగల కరుణాదేవతగూడ జనరంజకమ  
యి న్నప్రతిమ.

తరువాత రంగులు, పొడరుపెట్టెలు లోనగు చిల్లరవస్తు  
వులమ్రోడుదుకాణముండును. గారడివాండ్రు, మాంత్రికులు, పై  
రుమానులు (బెట్టీలు) మొదలగువాండ్రపాక లుండును. తేనీ  
శృంగిండ్ల సేకము లుండును. అక్కడ భక్తులు తేనీశృంగు సాకే  
యను మద్యమును సేవించుచుందురు.

బాలికలు దేవాలయమునకు జేరియున్నదుకాణము  
లలో దేవునికి నివేదనజేసిన చిక్కుడుకాయలను బటాసీగింజలను  
అన్నమును కొనుక్కొందురు. వీనితో గుడిమీదనుండుపావుర  
ములను మేపుదురు. ఇవి తినటకాపావురములు గుడిమీదనుం  
డి దిగి వచ్చును. మెట్లమీదబిచ్చగాండ్రు వరుసలుతీర్చి కూరు



చుందురు. వీరి కొక్కపైసా యిచ్చుచుందురు. అక్కడియర్థకులు ప్రార్థనాశ్లోకములను గాగితములమీఁద వ్రాసి యమ్ముదురు. వానినిఁ గొని దేవునివిగ్రహమునకు ముందు నారసములకుఁగట్టుదురు. జనులకు విశ్వాసము గలిగినదేవునిముం దనేక వేలకాగితపుముక్క లిట్లు కట్టఁబడి యుండును.

ఆలయపుతోటలు చాలరమణీయములుగా నుండును. అక్కడ జపానీయులయద్భుతమయిన యారామరక్షణాచాతుర్యమును జూడవచ్చును. కొన్నిచె ట్లనేకవందలసంవత్సరములనాఁటివయ్యును, గొన్నియంగుళములపొడవుకంటె నెక్కువపొడవుండవు. కొన్నిచెట్లు మిక్కిలి పొడుగుగా నుండి యొకపడవమాదిరిగా గాని యేదేనియొకదేవునివిగ్రహమువలెఁ గాని యగపడునట్లు పెంపఁబడి యుండును.

పూత్రకాలమున నీవనములసౌందర్యమును జూచుట కనేకమంది యాలయములకుఁ బోవుదురు. “ప్లమ్” అనునది ప్రియవరిలోను, ప్లెరీ, అనునదియేపిలు మేనెలలలోనుబూయును. వీనియందమును జూచి యానందించుటకు జనులు గుంపులుగూడి పోవుచుందురు. పూత్రకాలమున వందమైళ్ళ దూరమున నున్నతోటైనను జూడఁబోవుటకు జపానీయులు వెనుదీయరు.

చిన్న నాటినుండియు వారికిఁ బ్రకృతిసౌందర్యమును బరిశీ-  
లించుటొకవిద్యగా నేర్పఁబడును. పసితనమున వారిని దల్లిదండ్రు  
లుద్యాసవనములకుఁ దీసికొనిపోయి చూపింతురు. పెద్దవాండ్లు  
పనిని మానియైన సంశోషముతోఁపూఁదోటను జూడనేగెదరు.

ప దు నే డ వ ప్ర క ర ణ ము.

రిక్తావాడు.

ప్రసిద్ధమయినపూజిసానుపర్వతమునుగూర్చి చెప్పితిమి.  
తేనీళ్లయిండ్లనుగూర్చియు దేవళములనుగూర్చియు ముచ్చటించి  
తిమి. ఇక నిప్పుడు జపానునందు ముఖ్యమయినరిక్తావానింగూ-  
ర్చి కొంతవఱకుఁ జెప్పవలయును. వాడు ధనవంతుఁడుగాని  
గౌరవముగలవాఁడుగాని కాఁడు. వాఁడెప్పుడును దర్జిద్రుడై  
కూలిజాతిలోఁ జేరినవాఁడుగా నుండును. కాని, వానియుపయో-  
గమునుబట్టి వానికాప్రాముఖ్యత వచ్చినది. వాడు గుట్టపువాఁ-  
డుగను, గుట్టముగను గూడ వినియోగించును. వాడు తనబండి-  
తో వీధిలో వేచియుండి నీవందులో నెక్కినతోడనే బండి బుజు-  
ముమీఁదఁ బెట్టుకొని పరుగెత్తును.

జిన్ రిక్టా, యని నానిప్పు నియోన పేరు. దానికి మనుజువే గముగలబండ్లి యనియర్థము. అది పెద్దటపాపెట్టెవలె నుండును. వానకాలమున నుపయోగించుటకు దానికి నూనె కాగితము, పైకప్పుగా నుండును. కూర్చుండుట కొకటెక్కె ముండును. మూటలు పెట్టకొనుటకు టెక్కెముక్రింద నెడయర యుండును. రెండు శ్రేణికయయినచక్రములును, రెండు పోలుకల్లులును బండికుండును. రిక్టా ఖాను కొంచెము డబ్బుగలవాడైనయెడల వాసిబండికి ముదిమందిరంగులు వేయబడి యుండును. ఎంతవే దవాసిబండ్లికైనను గొంతయలంకారిము తప్పుక చేయబడి యుండుకవకానదు.

రాత్రులు ప్రతిరిక్టాకును బను నెనిమిదియంగుళములపొడుగు గలిగి గుండ్రముగా నుండు నెకి కాగితపులాంతడుగట్టబడి యుండును. బండివాండ్లు పగుగెత్తుచుండగా నీలంతములు రమణీయముగాఁ గనబడుచుండును. ఈక్వా టైసికిలంతసవీనమైనది. మొదటిక్వా నలుచదియొడ్లక్రిందట జేయబడినది. తొడనే యవి దేశమంతట సతిశీఘ్రముగా వ్యాపించినవి. ఈక్వా బండి జపానునకు రోటికి లిచ్చెవలె సరిపడినది. మొట్టమొదట పనిలేనివారి కనేకుల కది పనిగల్పించినది ఈబండ్లు వాడుకలోనికి రాగానే యనేకమందిపడుచువాండ్లు పని ప్రారంభించిరి. ఇది యచ్చటిపల్లెటూ కును బట్టణములకును గూడ సనుకూలించినది.

పట్టణములలో వీధులు మిగుల యిరుకుగాను, జనసమ్మర్దము గాను నుండుటచే సచ్చట గుట్టపుబండ్ల పాయకరములుగా నుండును. అక్కడ గుట్టము లెచ్చటనో గాని యుండవు. ఒక కేళ నెవ్వడైన గుట్టము నెక్కిపోవుచున్నయెడల దానిముందొకడు బూదినూదుచు దారిచేయుచుండును. రిక్వావాఁ డట్లుగాక నేర్పుతో నన్నింటిని దప్పించుకొనిబండి నీళ్లుకొని పోవును.

ఇక గ్రామములలో మార్గములు సన్నములుగాను, మిగుల పాడుగాను, నుండును. పొలములనుధ్య నుండుకాలి త్రోవ లేగాని యంతకంటె మంచిమార్గము లుండవు. తేలికగా నుండుటచేతను, విస్తారము స్థల ముక్కటలేక పోవుటచేతను, అచ్చట రిక్వా యెక్కువయుపయోగముగా నుండును.

రిక్వాలో నెక్కడుమాత్రమే కూర్చుండును. ఒక్కఁడే లాగును. కాని యొక్కొక్కప్పుడు దానిలో నిద్దఱుగూరుచుండుటకూడ తటస్థించును. ఒక్కయూరోపియనునకు సరిపడిన చోటులో నిద్దఱుజపానీయులు నుఖముగాగూరుచుండగలరు. స్పెయూణికుఁడు త్వరతోఁ బోవలసినయెడల నాతఁడు రెండుమనుజులములను దనబండికిఁ గట్టించును. సమతలమున వారు బండి ముందుండిలాగి యెత్తు ప్రదేశము నెక్కవలసినచ్చినప్పుడు ఒక్కఁడు వెనుక కేగి త్రోయును. ధూమనొకమిఁదఁగానీ, పొగ

బండ్రిమీదఁగాని, పోయి జపానులో నెక్కడచిగినను గావలసిన  
న్నిరిక్ష్వాబాడ్లు బాడుగకుఁ గట్టుటకు సిద్ధముగా నుండును. ఆరి  
క్ష్వావాల్లను, వారివయసెంతయున్నను 13 (oys) కట్టివాండ్రని పి  
లుతురు. ఎవరైన బాటసారి కనిపించునటకును, పాండ్లు బం  
డ్రివెచుక నిలిచి యిత్తడిగొట్టములతోఁ బొగదాగుచుండును.  
వారు నల్లనిలాగును జొక్కాయనుదొడుగుకొందును. చొక్కా  
వీపుమీద వానివానిగురుతును దెలుపు తెల్లనిబొమ్మ వాయఁబడి  
యుండును. తెల్లనిపెద్దటోపి యొకటి వానితలమీద నుండును.  
ఎండగాయుచున్నప్పుడు డాటోపి తీసివేసి చెమట, కండ్లతోఁగ్గి  
గారకుండ నెకగుడ్డను దలకుఁ గట్టుకొందురు. ఎండచెట్టనలనిభ  
యము రిక్ష్వా వానికి లేదు.

నీవు వారికంటఁ బడఁగానే యిరువదియొది యొకచేతితో  
రిక్ష్వా నీళ్లుకొనుచు రెండవచేయి నీవైపున కెత్తి రిక్ష్వారిక్ష్వా, య  
ని యరచుచు నత్తురు. అందొకరిక్ష్వా కుదుర్చుకొని నీవెక్కుడు  
వు. వెంటనే యాకట్టవాఁడు కట్టలనుశ్యకుఁ జోయి బండి బుజ  
ముమీదఁ బెట్టుకొని తనబలవేగములు నీకుఁ దెలియునట్లు గబ  
గబ పరుగెత్తును.

ఇట్లు పోగాబోగా నీవైకనన్ననివీధిఁ బ్రవేశింతువు. అ  
క్కడ ననేకమందిపిల్లలు పెద్దవాఁడును, స్త్రీలును, బురుషులు.

ను, గూడ నుందురు. దారినడచుట దుర్లభముగా నుండును. ప్రక్క నెకదారియుండును. కాని, యాదారిలో నంగడివాండ్రు దుకాణములు పెట్టుకొందురు. అందుచేత నావీధివెంటఁ బోవు వారును, ఆడుకొనుపిల్లలును పీఠినడుమ నుండవలసి వచ్చును.

నీబండివాఁ డీనీధినడుమ మెల్లమెల్లఁగాఁ దప్పించుకొనుచు, బంతులాడుకొనుపిల్లలగుంపుకడ నెక్కఁతుటిమాత్ర మాఁగుచు లాగుకొని పోవుచుండును. పిల్ల లనేకములైన యాటలాడుచు నిన్నుఁదొంగిచూచుచుందురు. వారియాటవస్తువు లొకప్పుడు నీబండిలోఁబడును. నీవువానిఁదీసి వారలకు విసరివేయుదువు. అందులకు వారు సగౌరవముగా నమస్కరించుచుందురు. అంతలో నీతలమీఁద చప్పుడు వినఁబడును. అదేమనిచూచిన నెకయింటి మీఁద నిద్దఱుపిల్లలు నెకముసలివాఁడును గాలిపడగ లెగురవేయుచుందురు. ఇవియన్నియుఁ జూచిన నాదేశమున గుఱ్ఱములు లేకుండుటయే మంచిదయ్యె నని నీవనుకొందువు. ఎంతసాదయినగుఱ్ఱముయిన నీయల్లగులలో బెదరకమానదు.

వెలతక్కువయై యుండుట రిక్షా కింకొకవిశేషము. కుఱ్ఱవాఁడు ప్రయాణముచేసినకాలమునకు గంటకేడరపెన్నులచొప్పున నీవిత్తువు. ప్రయాణముచేయకయున్న కాలమునకు గంటకు రెండరపెన్ను లీయవలయును. రోజునకు రెండున్నరపిల్లింగు

లిచ్చినరోజంతయు వాడు నీకుఁబనిచేయును. కాని వానిలో కొందఱు విదేశీయులను మోసపుచ్చి గంటకు రెండు పెన్సులు పుచ్చుకొందురు.

ఇట్లు రిక్తావాడు వర్తకునివలెఁ గన్పడుట కడుశోచనీయము. దీనివలన సేవకునకుండవలసిన శౌరవము వానికుండుట లేదు. సేవకుఁడు తనలాభమునకంటె యజమానిలాభము నొక్కవగఁ బొటించును.

కానివిదేశీయుఁ డొక్కరిక్తావానిని నియామకముగఁ గుదుర్చుకొన్నయెడల వాడు స్నేహితునివలె వినియోగించును. ఎక్కడకుఁ బోవలెనో యేమి చేయవలెనో, వాఁడే చెప్పును. ఎక్కడ నేమియుండునో వానికిఁ జెలియను. వానింగూర్చి యన్నియుఁ దెల్పును. ఏవైనకొనుటకుఁ బోయినయెడల వాడు కూడవచ్చి పాపువాడు నిన్ను దగాచేయకుండఁ జూచును. నీ వేదయిన పనిమీఁదఁ బోయినయెడల నీప్రండుటకు మంచితేస్తిళ్లయిల్లు చూచి, నీకు వండిపెట్టి, నీబట్టలుదిగి, పడకిల్లు నేర్పఱచి, పొటలువాడిచ్చినబిల్లు సరిగా నున్నది లేనిది చూచి వానికిచ్చి నౌకరులకు జీతమిచ్చి యన్నియుఁ జక్కఁబెట్టి నీమెప్పు వడయును.

నీ పేదయిన మొక యాలయముకడఁ గాని, పూలతోఁటకడ  
గాని యాఁగినయెడల నీలోపున వాఁడచ్చటి తేనీళ్లయింటికడ నిం  
చుక విశ్రమించును. అరలోనున్న తనయాహారపుమాటఁ దీసి  
కొని యచ్చట దానిభుజించి నీవు వచ్చువఱకుఁ బొగదాగుచుఁ  
గూర్చుగడును.

ప దు నె ని మి ద వ ప్ర క ర ణ ము.



గ్రామములు.

జపానుకొపు మిక్కిలీ పట్టణాలతో పనిచేయుచు రాత్రిం  
బవల్లు తనపొలములోఁ బనిచేయును. వాఁడు వారమున కేడు  
రోజులును గూడఁ బనిచేసి పొలము సిద్ధమయి పంటకు వేచియుం  
డవలసినదినములలో మాత్ర మెప్పుడయిన మొకరోజు సంతకుఁ  
గాని తీర్థమునకుఁగాని పోవును.

పొలమంతయు గునపముతోఁ దిరగవేసి కలుపు తలయె  
త్తకుండ చక్కనితోటవలెఁ జేయఁబడును. అనేకపైరులు పం  
పను. అందు ముఖ్యమయినది ధాన్యము. ధాన్యము పండనిసం  
తృరము వారు కలుపువలన బాధపడుదురు.



ధాన్యము పండుటకు నీరు విస్తారము గావలసియుండును. కాబట్టి సమీపమున నున్న నదిలోనుండి గాని, కాలువలోనుండి గాని, చేలను దడిపి దమ్ముచేసి యందులో మొక్కలు నాటుదురు. ఈపని స్త్రీలును బురుషులునుగూడ మోకాలులోతుబురదలో చేయుదురు. ఇదిమిగుల కష్టమును, మలినము నయిన పని. స్త్రీలును బురుషులునుగూడ దమదుస్తులనుబైకి గట్టి కొని యీపని చేయుదురు. మొక్కలు నాటినతరువాత దిరిగి రెండుమూడుసారులు కలుపు దీయుటకై యీబురదలో బని చేయవలసివచ్చును.

వరి పంటకు వచ్చినతరువాత చేలలోనున్ననీరు దీసివేసి పొలము లెండనిత్తురు. ఈపొలములవి స్తీర్ణమును, ఆకారము ననేకవిధములుగ నుండును. విస్తీర్ణముకొన్నిచతురశ్రగజములు మొదలొకయకరమువరకు నుండి యకరము విస్తీర్ణముగలపొలము పెద్దదిగా నెంచబడును. పొలమునకు బొలమునకు నడుమ గంచెలుగాని దట్లుగాని యుండవు. నేల మిగుల విలువగలిగినదగుటచేత నట్లు లెదుగనిచ్చుటకు వారికి వీలులేదు. ఇవిలేకున్నను బొలములహద్దులు జక్కగా నెవరివి వారికిఁ జెలిసియుండును.

ఇంకొకమఖ్యమయినపంట కాగితముచేయుటకై మైరు పెట్టబడునది. జపాను దేశపుపనులలోఁ గాగితము ప్రధానమయి

నది. అది ప్రతిచోటను ప్రతిపనికి నుపయోగపడును. జపానీయుఁడు కాగితసింట్రితో నివసించును. కాగితపుగిన్నెతోఁ దాగును. కాగితపులాంతరువేలుతురునఁ జనువుకొనును. కాగితపు దారముతోఁ గట్టు కట్టకొనును. కాగితపుజేబురుమాలును వాడుకొనును. కాగితపుచున్నులను కాగితపుజోడును, కాగితపుటోపిని ధరించును. ఎండవానలకుఁ గాగితపుగొడుగును వేసికొనును. ఇంక సజీకపనులకుఁ గాగితము నుపయోగించును. వారఱువదికంటె నెక్కువరకములకాగితములను చేయుదురు. ఒక్కొక్కరకముకాగిత మొక్కొక్కపనికి వినియోగించును. చించుటకు పీలుతేనెంతగట్టిగాను, ఎంతవాస కురిసిననునీరుదిగనిదిగాను కాగితములను వారు చేయుదురు.

జపానీయుఁడు నగరమునకుఁ బోయితేమేని మనకుఁ బల్లెవాడు చేపలు బట్టుటఁ గనిపించును. వాడనేకవిధములుగ వానిని బట్టుకొనును. వాడు గాలమును, వలను, నుపయోగించును. పెద్దప్రవాహముతో నలుబిన్నుచుండగా వానిఁ జూడవచ్చును. ఈవల, గుండ్రముగా నుండి పన్నెండు లేక పదునాలుగడుగులవెడల్పుండును. ఈవలచుట్టు బరువయిన యినుపగుడ్లు మునుగుటకుఁగాను గట్టిబడును. ఈవల ఘడిచి బుజముమీదఁ బెట్టుకొని రెండుకయన్నముమాడ్చ నీటిలోఁ బారవైచును. దీనినిదిను

టకుఁ జేఁవలన్నియు సక్కడకుఁ జేరును. అప్పుడు వీఁడు వలను నీటిమీఁదఁ జాపకట్టుగా విసరివేయును. ఇనుపగుండ్లు నీటిలో మునిగి యీచేపలు గొట్టములోవలెఁ జిక్కుకొనును. బలహయిన యొకపగ్గము వలకు ముడివేసి యుండును. దానితో వీఁడు వానిని బైకి లాగును. ఇనుపగుండ్లు బరువుచేత దగ్గరిగాఁ జేరి వల నడుగున మూసివేసి చేపలను బంధించును.

ఒక్కొక్కప్పుడు వాఁడు పిల్లును బాణములూ నువయో గించును. ఇందుకు ముందునీటిలో నొకవిధమయినచేదుపండ్లను ఆకులను బడవేయును. దీనివాసనకుఁ జేపలుపైకి వచ్చి కొట్టి కొనుచుండును. వానినిబాణములతోఁ గొట్టి బాణములకుఁ గట్టబడినత్రాడుతో నొడ్డునకు లాగుకొనును.

రాత్రికాఁగానే సమీపమున నున్న గ్రామజనులు నీటియొడ్డునకు వచ్చి మిణుగురుపురుపులను బట్టికొనుచు, విలాసముగా నుందురు. ఈచిన్నపురుగులు నీటిమీఁద మెరయుచుఁ జీకటిలో ననేక వేలచిన్నచిన్నదీపములవలెఁ గనఁబడుచుండును. వానిని బట్టుకొని పట్టిపంజరములలోఁ బెట్టుదురు. ఆపంజరముక్రిందఁ జిన్నమట్టిముద్ద యుంచి దానిమీఁద నొకజొన్నగింజ మొలవేయఁబడి యది యొకటిరెండంగుళము లెదిగియుండును. అదిగాక యం దొకనీటిగిన్నెకూడ నుండును. వీనివలన నామెరుగుదుపురుగు

చాలకాలము నీవించియుండి పిల్లలకు సంతోషము నిచ్చుచుండును.

నదికి నమిరపమున నొక గ్రామముండెను. దానివీధిరదుమ నొకచిన్ని నీటికాలున ప్రవహించుచుండును. ఆకాలువయ నేకపనులకుఁ బనికివచ్చును. ఆడువాండ్రు బట్టలుదుకుదురు. కూరలు గడుగుదురు. స్నానమున కందునుండి నీళ్లుతెచ్చుకొందారు. దానిప్రక్కల బాలచోట్లకట్టను త్రిదెబ్బలు వినవచ్చును. ఏమన నీకాలువనీటివలన ననేకనీటిచక్రములు దిరుగుచుండును. నీవినుగాలమున కొయ్యారోకల్లు చెట్లలో దొలువబడిన రోళ్లలో బియ్యము దంపుచుండును. నీవువీధివెంట నడుచుచు నింటినుండటభంగము లన్నియు దెరచియుండును గనుక యెవ్వరేమిచేయుచున్నదియుఁ జూడవచ్చును. ఇంటికున్నమూలలన్నియు గూడ వీధిలోనికిఁ గనపించుచుండును.

ఇట్లు జనున పొడుగయినవెనుల్లు పెరుగుచుండును. అవియ నేకపనుల కుపయోగించును. కనుక వారికి దానియం బాదర మెక్కువ. పెదయనల్లు లిండ్లకు వానములుగను, ఆకులు పైకప్పుగను, బనికివచ్చును. దానితో గిన్నెలు, పెట్టెలు, పల్లెములు, తేడ్లు, నీటికాలువతూములు, నీటిబిందెలు, చేపలుబట్టకొయ్యలు, పూలపాతలు, గొట్టములు, విపనకట్టలు, గొడుగులు,

మొదలగుననేకవస్తువులను జేయుదురు. లేతవెదురుమొవ్వను తిందురు. అది మిగులరుచ్యముగా నుండును.

వేసంగిలో సాయంకాలమునఁ బనిపాటులగునతడు వాత యూరివారందఱు దేవాలయపుచావడివద్దకుఁ జేరిబయట పృథ్వీ ముచేనురు. చావడినిండ నందమయినదీపములు వెలిగింతురు. అందొకటి 'టోరో,' యనునది ప్రధానమైనదీపము. 'టోరో' యనగాబుట్టలోనిదీపమని యర్థము. ఆబుట్టరెండగుగులచతురమును అయిదడుగులపొడవు నుండును. దానికొక్కవైపున నాలయములోనిదేవునిపేరు వ్రాయఁబడి రెండవవైపున నాయూరి వా రెవ్వరయిన గూర్చుపద్యమును వ్రాయుటకు విడిచిపెట్టిబడియుండును. 'టోరో' మీద వ్రాయఁబడుటకు బద్యము గూర్చుకొరవము దక్కించుకోవలయునని ప్రతివారును స్వర్థతోయత్నింతురు.

యశావనులయినస్త్రీపురుషులు చుట్టునుగూడి నాట్యము చేయుదురు. నడుమ నెక్కడు నిలిచియుండును. వాఁడు కీర్తనయును అడుగును జెప్పుచుండును. ఈనాట్యము చేయువారు పడుచువారుగాను, వివాహముకానివారుగాను, నుండుదురు. పెద్దవాండు ఆలయపుమెట్లమీఁదఁ గూర్చుండివినోదమును చూచుచుందురు ఇదిమనదేశపురామః జనతో సరివచ్చును.

పంచొమ్మిదవ ప్రకరణము

గ్రామములు. (శ్రేణులు)

వాన కురియునపుడు జనులు తమపైన గడ్డితో నేను  
కొన్నట్లుందురు. కూలివాండ్రకు వానకాపుగూడ గడ్డితో నల్లబ  
డినచిన్న పాకపంటిది. దానికొసలు పైకి వ్యాపించియుండును.  
దీనితోడను గొడుగువలెనుండు టోపీతోడను నాతఁడు తడియ  
కుండ శరీరమును నుభుముగా నుంచుకొనును. టోపీని పెట్టుకొ  
ననివారు పెద్దకాగితపుగొడుగును వేసికొందురు.

వేసవికాలములలో నచట వానలు విస్తారముకురియును.  
అప్పుడు ప్రయాణము చేయుట సహ్యముగా నుండదు. మంచి  
వార్షములు బురదజరు గలిగియుండును. మంచివికానితోవ  
లకునుకలిగి యుండును. అక్కడ రిక్షా లాగువానికాలికట్టజో  
డు మోటిమోటి కూడిపోవుచుండును. ఈజోళ్లు ప్రతిదారిలో  
సనేకముగఁ బడియుండును. అవి శ్రీఘ్రముగా నరిగిపోవుటచే వా  
నిని దారిప్రక్కలను విడిచివేయుదురు. అవి ప్రతిరోడ్డు ప్రక్క  
ప్రతియింట సమ్మబడుచుండుటచేతను వానివిలువ మిక్కిలి త  
క్కునయగుటచేతను అరిగిపోయినవిదారిలో విడిచి వెంటనే  
క్రొత్తవి దొడుగుకొనుచుందురు. గడ్డిచెప్పలనుమనుష్యులు దొ

దుగుకొనుటయేగాక గుఱ్ఱములకు వానితోడనే లాడము కట్టుదురు. దట్టమయిన గడ్డిచెప్పలను గుఱ్ఱపుడెక్కలకు గట్టిపెట్టుదురు. ఈయేర్పాటంతబాగుగ నుండదు. అవి యతిత్వరలో నరిగిపోవును గనుక యైదాటింటినిజేయవలసిందగును. దగిలించి యుంచుకొనవలెను. ప్రతి గ్రామములోను క్రొత్తవి కొనవలసియుండును. ఇవి పెచ్చునకు నాలుగిత్తురు.

ఆ గ్రామములందుఁ బ్రయాణముచేయు విదేశీయుఁడు తన్నందఱుఁ దేరిచూచుటకు సహించుకొనవలెను. తమకంటె భిన్నమయినమనుష్యుఁడు వారికిఁగనుపించెనా వానినందఱువినువకపరిశీలించి చూడ నారంభింతురు. అంతియెగాని తక్కినమర్యాదకు మాత్రమేమియు లోటుండదు. వారు వానిచుట్టును మూగి విసిగించరు. ఒకవేళ నెవ్వరయిన సమీపమునకు వచ్చినఁ దక్కినవారు వారిని వెంటనే మందలించి తొలఁగింతురు. “ఆల్ ఫ్రెడ్ పార్సన్ను” అనునింగ్లీషు చిత్రకారుఁడొకఁడిట్లు చెప్పుచున్నాఁడు.

“నేను జపానున బొమ్మలు గీయుచుండఁగానాపనిఁ జూడఁగోరి కొందఱు గుంపుగూడిచేతికఠినమీపముగాఁ జేరిరి. అదిచూచి నేను ఫలాహారము చేసిన తేసిళ్లయంగడివాఁ డది నా కిబ్బందిగా నుండునని యెంచి మఱునాఁడు నేనచ్చటఁ బనిచేసి

కొనుటకై వచ్చునోకి నాస్థలముచుట్టును చిన్నిదడి గట్టియుంచె ను. దడియనగా నక్కడక్కడ నాలుగువేమరుకట్టలు పాతఁ బడెను. అవిదాఁటి యొక్కరును బోనికి రారైరి. వారివినయ విధేయత లెట్టిననగా రహదారీకొకదార మడ్డుగట్టిన దారియాఁగి పోవును.,,

జపానున నేదారియందుఁ జూచినను యాత్రాజనులు తరుచు గానవచ్చుచుందురు. వారిలోఁ జాలమంది పూజిసాన్ అనుపావనపర్వతమునకుఁ బోవుచుందురు. యాత్రకునిదుస్తులను బట్టి యతఁడు పూజికిఁ బోవుచున్నాఁడని తెలియవచ్చును. అతఁడు తెల్లనికిమోనో, తెల్లనిమేవోపు, తెల్లనిచెప్పలు, తొడిగి యంతయుఁ దెల్లనిదుస్తులతో నుండును. తెల్లనిటోపీని ధరించును. ఎండవానలునుఁగావుదలగా నొకచాప బుజములమీఁద నుండును. మెడలోఁపూసలతావళమును దానికొకగంటయు నుండును. అతఁడు నడచునప్పు డాగంట విరామము లేక మ్రోగుచుండును. చేతిలో నొకక్రొత్తచెప్పులకట్టయుఁ జివర కాగితపు పొన్ను గలచేతికట్టయు నుండును.

వానియాత్రకుఁ దగులుబడి యత్యల్పము. వానికిఁ గావల సిసభోజన మతిసామాన్యము. అరపెన్నిచ్చిన వానికిఁ బరుండు టకుఁ బొదుపులు దొరుకును. కొన్నిచోట్ల గ్రామములోవా రెవ



రయిన నూరక యాలిధ్య మొసంగుటయుఁ గలదు. తనయతిథి ని సత్కరించుట కా గ్రామవాసి తనకొట్టులోనుండి మంచినామా నునుదెచ్చును. పల్లెలలోనూరగదటికీ సరిపడిననామా సంతయు నొకకొట్టులో వేయుదురు. ఆకొట్టు బలముగాను విశాలముగా ను గట్టఁబడి పైన మట్టిగిలాబా గాని, గచ్చుగాని, చేయఁబడి యునుపతలుపు లమర్పఁబడియుండును. అక్కడ తరుచుగా నూల్లు కాలిపోవుట కలదు. కనుక యాయూగు తగులఁబడినను నూరివారిసొత్తునూ త మీకొట్టులో భద్రముగా నుండి యిండ్లు మరలనతిశీఘ్రములో సిద్ధము కాఁగానేవారిసామాను వారి కుండును.

పరుండవలసివచ్చినప్పుడు కొయ్యతలుపులు తీసి బిగించి వేయుదురు. వారియిండ్లు పగలెల్లఁ దెరచియున్నను, రాత్రులు ముద్రవేసినట్లు మూసివేయుదురు. అంతట గస్తీతిరుగు గ్రామ నౌకరుగాక తక్కినవారందఱు నిశ్శబ్దముగా నిద్రింతురు. వాఁడుమాత్రము రెండుపుల్లలు టక్కుటిక్కుగొట్టుకొనుచునటు నిటు దిరుగుచుండును. తాను నిద్రపోక నిద్రించువారికిఁగావలసియున్నాననియు, నేను మిమ్ములను వెదకుచున్నానని దొంగలకుఁ దెలియుటకును వాఁడాపుల్లను వాయించుచుండును.

ఇరువదియవ ప్రకరణము.



ఆరక్షక భటుడు—యద్ధభటుడు

జపానునందు పోలీసువాండ్లు పెద్దమనుష్యులుగా నుండురు. వారు సామూరాయియనునద్వంశస్థులయి ప్రజలందఱిచేతను గౌరవింపఁబడుచుందురు. వాఁడుజపానీయులలో మిగులపొట్టివాఁడుగా నుండి నాలుగడుగులపదియంగళములు మొదలు అయిదడుగులవఱకు నుండునుగాని వానియధికారముమాత్రము టుక్కిలి పొడుగుగా నుండును. పూర్వము సామూరాయిలు చెవరిపోయినప్పుడు వారు ప్రవేశించుటకుఁ దగినవృత్తులు లేకపోయెను. వ్యవసాయము వర్తకము వారికి నిరసనములయ్యెను. కానిచాలమంది సేవకులు అచ్చుపనివాండ్లు, ఆరక్షక భటులు నయిరి. ఇదివంతగాఁ గనిపించును గాని దానికి మంచి కారణములు గలవు.

సేవకవృత్తి యాదేశమందు గౌరవముగాఁ జూడఁబడుటచేఁ జాలమంది సేవకు లయిరి. చదువనేర్చినజాతిలోవారగుటచేతను, జపానుదేశపు చిక్కుగలవర్తమానను సులభముగాఁ దెలిసికొనఁగలిగినవారు వారే యగుటను సేవకులు ముద్రణమునఁ

బ్రవేశించిరి. సహజముగ యుద్ధాభిలాష గలవారగుటచేతను, అధికారము చేయుట వారి కభ్యాసమగుటచేతను బెక్కుమంది యారక్షకభటులయిరి. ప్రజలమీఁద వారికిగలయధికారమునకు మేర లేదు. దానికిని బలమయిన కారణములు గలవు.

సలువదియేండ్లక్రిందట జపాను దేశపుజనులందఱు పాలి తులు, పాలకులు, నని రెండుతెగలుగ విభజింపఁబడియుండిరి. సామంతరాజులును వారిపరిజనులయినసామురాయిలు2000000 మందియుఁ బాలకజాతిలోనివారు. మిగిలిన 3800000మందిజనులును బాలితులు. పూర్వము జైమియో యొక్కడు తననగరు విడిచి ప్రయాణమైనయెడల నాతఁడు కాగోయనుషూయఁబడిన యొకబండిలోఁ బోవును. బండితోఁగూడ నాతనిసామురాయిలు కావలియందురు. ప్రజలలో నెవరైన నాబండిని జూచిన తోడనే యాతఁడు దారివిడిచియైనఁ బోవలెను. లేనా బండిపోవునటను సాష్టాంగముగా నేలఁబడి యుండవలె. అతఁడట్లుచేయకున్నచోఁ గూడనున్నసామురాయిలు వెంటనే యాతనిబొడిచి చంపుదురు. దానికెవ్వరు నడ్డుపెట్టరాదు. రెండుకత్తులజాతికిఁ జేరనివారి నిట్లుచేయునాచారము ప్రజలకు సామురాయిలయెడల మిగుల గౌరవముగలవారినిగా జేసినది. ఆగౌరవ మిప్పు దారక్షకభటులకు సంక్రమించినది.

జపానీయ ఆరక్షక భటుడు (పోలీసువాడు) కు స్త్రీయందుగూడ గౌరవాన్నియు, అతఁ డెంతపొట్టివాడైనను సతనిముందర నెంతపొమ్మగైన విదేశీయుడును నిలువజాలడు. జపానుదేశపుకుస్తీలో నాతఁడెంతయు నారితేరినవాడయి యుండును. ఈ పద్ధతి ప్రకారము మల్లుడు దన ప్రతికక్షుని దనకు లొంగిపోవువఱకుఁ దనయిష్టమునచ్చినట్లు పట్టుకొని విసరి వేయవచ్చును. ఒక చిన్న జపాను పోలీసువాడు ఆఱుగులుగల రిమ్మా దేశపునావికుని బట్టుకొన్న ట్లొకడు వ్రాయుచున్నాడు. వారిరువురిపోరాటమును రాక్షసుడును బాలుడును బోరునట్లు తోచెను. నావికుడు మాంటిమాంటికినిఁ దనయల్ప ప్రతికక్షునిమీఁదఁ బడఁజూచెనుగాని యాతఁడు చులకనగాఁ దప్పించుకొని తానతసిబ్బుటకు సమయము నిరీక్షించుచుండెను. చిట్టచివర కది తటస్థించెను. నావికుఁ డా గహముతో నొక తోపుతోసెను. అప్పుడారక్షక భటుడు వానిని గుత్తితోఁ బట్టుకొనెను. ఆనావికుడు సరిగా పోలీసువాని నెట్లి మీఁది కెగిరెనుగాని, తోడనే యొకపండ్లెండదుగులదూరమునఁ గుప్పవలెఁ గూలెను. ఆతఁడు సొమ్మసిలి పోయి లేచునప్పుడికిఁ బోలీసువాఁ డాతని పట్కొక తాడు కట్టి సగర్వముగా పైపనునకుఁ గొనిపోయెను.

అక్కడ బోలీసువారికిఁ బ్రజలవలస నేమియుఁ జిక్కులు లేవు. వారుమాటాడకుండ వెంటనే చెప్పినమాట విందురు.

ఎక్కడనైన నెకగుంపు చేరిన వేషము వేసికొన్న పొట్టివాడు వచ్చిపొండని చెప్పినతోడనే యందఱు బికాబిక్తలై పోదురు. ఒక్కొక్కప్పుడు పోలీసువాడు కూలీలకును కిక్సావాండకును దప్పుచేసినందులకుపన్యాస మిచ్చుచుండును. నేరముచేసినవాడును దనటోపీని చేతులతో బెట్టుకొని వినముడయి వినుచుండును.

చదువుకొన్నవాడు గుటచేత పోలీసువారికి శిల్పముల యందు శిల్పులయందు నాదరణ మెక్కువ గలిగి యచ్చటి ప్రకృతినిజ్ఞతించుచున్న విదేశీయులకు సాయపడ ముచ్చటపడుచుండును. “మార్బిమన్ మెంపిస్” అనునతఁడిట్లు చెప్పుచున్నాడు.

“అచట పోలీసువారిని జూడజాలసంతోషకరముగా నుండును. నేనెకమాపురు వ్రాయుచున్నప్పు డెవ్వరయిన మార్గస్థుడు కిటికీలోనుంచి చూచినయెడల నాకు గావలసిన దేమో యాతఁడు వెంటనే గ్రహించును. నేను వ్రాయుటయగువఱకు నాతఁ డామాపుతో జూచుచు కదలక మెదలక బొమ్మనలె నట్లే నిలిచి యుండును. పోలీసువాడిలోపున వీధిపైకి గిండ్లికి దిరుగుచు నాకుసాహాయ్యము చేయుటకు సంతోషము కలిగి నన్నుగాక యన్నిదిక్కులు చూచుచు నావీధిని వచ్చువారి సేవ్వరిని రానీక మఱియొకదానిని బోవునట్లు చేయును.

జపాను యుద్ధ భటుల భార్యలు లోక మంతయు నిండియున్న యీ దినములలో మనమిచ్చట విశేషముగాఁ జెప్పనక్కఱలేదు. వానియొద్దు, వానివిధేయత, వానిద్వైర్యము రష్యాతో యుద్ధము జరిగినప్పు డత్యుత్సాహముగా వెల్లడియయినవి. లోకము లోని సైన్య శక్తికిని సావికాశక్తికిని బ్రధానమయిన దేశములలో జపానుకంటి యని యప్పుడు నిశ్చయమయినది.

జపానుభటుఁ డట్టివాఁడగుటకు వారిగృహశిక్షయే కారణము. చిన్ననాటినుండి వారికి రెండువిధాయకశ్రమములుగా నేర్పఁబడును. ఒకటి తల్లిదండ్రులకు విధేయత. రెండు దేశ సేవ. ఈమారుమాటాడని విధేయత. యొకస్వభావమయి భటుల యువప్పుడు వారికత్యంతోపకారియగును. అతఁడు సైన్యములోఁ గలియకమునుపే శిక్షితు డగుచున్నాఁడు. అదివఱకుఁ దల్లిదండ్రులకును బెద్దలకు నాతఁడు జూపువిధేయత నిప్పుడు డధికారుల యెడలఁ గనఁబఱచును.

అతని రెండవవిధియైనదేశ సేవకూడ సంపూర్ణభటత్వమునకు సహకార మగుచున్నది. అతఁడుదస్త్రపాణమును నిర్విచారముగా దేశముకొఱకును, జక్రవర్తికొఱకును సమర్పింప సిద్ధముగా నుండుటయేగాక దేశమునకై తనయావచ్చక్తిని బాటుపడి సేవచేయును. ఎంతయల్పప్రపన్నినైన నాతఁడు చులకనగాఁ

జూడఁడు. అది తప్పినయెడలఁ బరీక్షకాలమున కేమిలోటు వచ్చునో యనిభయపడుచుండును. పెద్దసిరంగి నమచ్చుటలో నెంత జాగ్రతగా నుండునోఁ జిన్నబొత్తమును దుడుచుటలోఁగూడ నంతజాగ్రతగా నుండును. ఇట్లశ్యల్పవిషయములయందుగూడ నింతటిమెలకున గలిగియుండునభ్యాసమే జనాను రమ్యాను జయించుట కొకసాధన మయినది.

యుద్ధసమయమున నుత్తరువునకు శంకయనునది లేదు. మొన్నటియుద్ధమునఁ జాలమంది తమవారికిఁద్రోవయిచ్చుటకై తాముచచ్చుటకుఁ బోవుచున్నామని నిశ్చయముగా నెఱిగియుండియు వెనుకదీయలేదు. “బక్షై” యనికేకలువేయుచు ముందుకుఁ బోయి శత్రువులయాయుధాగ్నియందుఁ బడి తమ దేశమునకుఁ బ్రాణము లర్పించిరి.

ఇరు వది యొకటవ ప్రకరణము.

రెండు గొప్ప యుత్సవములు.

జపానీయులకు రెండు గొప్ప పండుగలు గలవు. వానింగూర్చి యిదివఱకు మనము చెప్పుకొనియుండలేదు. అవి మిగుల ప్రభావముయినవి. అందొకటి సంవత్సరాది. రెండవది,, బాస్మ తూరి,, యను పెద్దలపండుగ. సంవత్సరాదిపండుగ వారికి మిక్కిలిగొప్పది. కొన్నిరోజు లెవ్వరు నేపనిని జేయక హాయిగా దినములు గడపెదరు. ఈపండుగ శీతాకాలములో వచ్చినను ప్రతివీధియు వసంతకాలమునందువలె బచ్చనితో రణములతోడను, పందిళ్లతోడను, రమణీయముగ నలంకరింపబడును. గుమ్మమునకు రెండునైపులను పచ్చనిచెట్లను వెదుళ్లను పాతుదురు. ఇవివృద్ధాప్యమును బెలుపును. వీధిలోను గున నున్నవీనినన్నింటిని గలిపి పచ్చనిగడ్డితాడుతో తోరణము గట్టుదురు. ఈతాడుదయ్యమును లోపలకు రాకుండఁ గాపాడును. కనుక క్రొత్తసంవత్సరము సౌఖ్యముగా నుండును. వీధులమధ్య మధ్య బెండ్లాలును, పచ్చనియాకులగల చెట్లకొమ్మలు నిలిపినవీధులు వనవాటికలవలె గాన్పించును.

జపానీయులమర్యాద చెప్పతరముగానిది. వీధులలోఁ గలిసికొనినదిచ్చగాండ్రు గూడ నొకరికొకరు నమస్కరించుకొందు



రు. ఈమర్యాద యీపండుగరోజులలో ద్విగుణమగును. ఈ రోజులలో జేయవలసినసమస్కారవిధి ప్రత్యేకముగ నుండును. పరిచయముగలయిద్దఱుగలసికొనినప్పుడు సమస్కారణమును మఱవరాదు.

ఈదినములలో విశేషముగ విందులును బహుమానములును జరగును. జపానీయు లెల్లప్పుడు బహుమానమాల నిచ్చుకొనుచుందురు. ప్రతితరగతివానికి వారివారితరగతివనుసరించి బహుమానము లేవియ్యాయనలయునో యెక్కియనలయునో పానికి విధులు గలవు. ఆమూతుకుఁ గట్టిబడినవినితప్పరంగును త్రాచురంగును బట్టి బహుమానమును తెలిసికొనవచ్చును.

గొప్పవారును కొద్దివారునుగూడహాస్యమునకుఁ బ్రారంభింతురు. వారొకరినొకరు బిచ్చుకొని యుత్సవములకుఁ బోవుదురు. మంచిమంచితీర్థములకుఁ బోయి వీక్షింతురు. విందు లారగింతురు. ఎడతెగకుండ తేనెల్లును, సాకే, యనుమద్యమును త్రాగుదురు. బజారులురాత్రి మిగులసందముగాఁ గనిపించును. వీధులును దుకాణములవరుసలును నానావిధములయినరంగులు గలదీపములతో నలంకరింపఁబడును. దీపము లాటంగుళిములు మొదల అటడుగులపొడుగువఱకు నుండును. చూడనచ్చినజనులందఱు మంచిమంచిదుస్తులను ధరించెదరు. తోళ్లచప్పుడును

బ్రతిగు కాణముమీఁదను వాయించెడుగంటలచప్పుడును రోదసి నిండును.

మధ్యమధ్య నూలేగిపుటుత్సవమునకుఁ దారియిచ్చుటకుఁ గుంఠమువిడిసోపును. పెద్దరాక్షసితలకాయ భయంకరమయినరంగులతోఁ జేసి దానినొకఁడు ధరించి మనుష్యుఁడుగనపడకుండ బట్టలు గట్టికొని యొకఁడు నాట్యముచేయుచుండును. వారిమొదలు ఋరా లూనుచు, డప్పులు వాయించుచుండును. తరువాతఁ గొందఱుకూలీలు రథమునొకదానిని లాగుకొని వచ్చుచుండురు. ఆరథముమీఁదఁ గొందఱునాటకు లేదోపురాణగాథను నాటకముగాఁ బ్రదర్శించుచుండురు. దానితరువాత గొందఱుబాలురు హెచ్చరికతోఁబూర్వపుస్త్యమును సల్పుచుండును. సంవత్సరాదినాఁడు సాయంకాలమునవిచిత్రమయిన సంత జరుగును. క్రొత్త సంవత్సరమురాకముందు పాతయప్పులన్నియుఁ దీర్చివేయుట జపానీయులయాచారము. అట్లేగ్గనియెడల వాసికొకఁ బరపతి యుండగా. కనుక యప్పుదీర్చుటకుఁ జేతఁ బైకములేసివాగు తమనస్తువులతో నేవియయిన సంతకుఁ గొనిపోయి యర్పి ఋణము దీర్చుకొనఁజూతురు. టోకియో పట్టణమునఁ బ్రతిప్రయాణికుఁడు నీసంతకుఁబోవును. రెండుమైళ్లదూరమున రెండుపైవులను దుకాణములుండును. ఇవియన్ని

యు నూ నెదీపములతో నలంకరింపఁబడును. ఈదుకాణములలోఁ బేదలగుజపాసీయుల యిండ్లలో నెన్నిరకములవస్తువు లుండు నోయన్నియుఁ జూడవగును. ప్రతివాఁడును దనసరికులను గావ డితో మోసితెచ్చికొంతస్థలము చూచుకొని యక్కడఁ దనస రికులను దుకాణము పెట్టును.

చాపలు, టెక్కెములు, బట్టలు, జోళ్లు, నగలు, పాత్ర లు, వెండిగిన్నెలు, కంచుగిన్నెలు, మొదలగునవన్నియు సమ్మ దెత్తును. ఒక్కొక్కప్పుడు మిక్కిలియందమయినవస్తువులు వ చ్చును. నగిషీ చెక్కినవెండి, కందుసామానములు, దంతపుపెట్టె లు, గుళ్లు గోపురములు, లోనగు పనినేర్పునువెల్లడించు, సనేక చిత్రమయినవస్తువు లాబజారునకు వచ్చును. సువత్సరమున కానాటిరాత్రి యన్నియుబజారునకు వచ్చును.

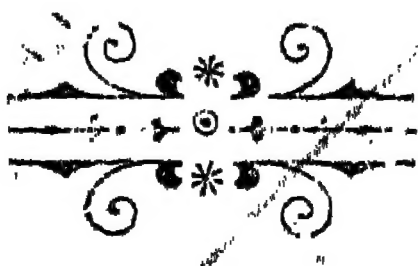
పెద్దపండుగ వేసవికాలములో వచ్చును. అది యొక్కొ క్కచోట నెక్కరీతిగాజరుగును. ప్రతిచోటను మంచిదుస్తులుధ రించి వరుసలుదీర్చి యూరేగుదురు. వారుచేతులలో విననకట్టె లును, కేతనములును, లాంతరులును బట్టుకొని పాటలు బాడు చ్చుందురు. పెద్దపెద్దపట్టణములలో నొక్కొక్కవిధముగా నా పండుగ జరుపఁబడును.

నాగసాకీపట్టణమున నాక్రిగటియేడు మృతినొందినవా  
ర్షిచైత్యము లన్నియు మొదటినాడు దీపములతో వెలిగింపఁ  
బడును. రెండవనూడవదినములలో నన్నిచైత్యములమీదను  
దీపములను బెట్టుదురు. అప్పుడు స్మశానవాటికయంతయు ననే  
కరంగులుగలదీపములతోఁ బ్రకాశించుచుండును. స్మశానవాటి  
కకుఁ బోవుదారులన్నియు సంగిళ్లతో నిండి దీపములు వెలిగిం  
పబడును. కొండలమీద మంటలు వేయుదురు. బాణాసర  
ములను గాల్చుదురు. ఉద్రభూమికడఁ జేరి విందు లారగించి  
మద్యపానము సేయుదురు. నాడు మృతినొందినపెద్దలనూత్మ  
లన్నియు నచ్చేటనుండి తమతోవిందారగించునని వారినమ్మిక.  
కడపటినాడు పెద్దలు ప్రయాణమయిపోవుటకొకవింతకీతిని  
నన్నాహము చేయుదురు.

నూడవనాడు తెల్లవారగట్ల రెండుగంటలకా కస్మి  
కముగాఁ దీపావళితో నొకపెద్దయూరేగింపుటుత్సవముతో కొం  
డలమీఁదిమీండి కిందికిదిగిసముద్రముకడకు వత్తురు. కొండ  
లుమునుపటివలె నిర్మానుష్యము లయిపోవును. సంధ్యారాగ  
ముగను ముగియు పితృదేవతలందఱు నోడయెక్కి పోవలెను.  
గనుకపూరిసంతతివాగు వారికిఁ జిన్నచిన్నగడ్డిపడవలు చేసి యం  
దు గొన్నిపండ్లును, గొంతధనమును సమకూర్చి యంచుదురు.

ఈపడవలో నదివలకు రుద్రభూమిలో వెలిగించినలాంతను లన్నియు నుంచఁబడును. గడ్డితొరచాపలువిప్పఁబడును. లొప్పుపడవలన్నియు గాలికెగిరిపోయి త్వరలోనే దీపములమూలమున నంటుకొనును. ఈప్రకారముపడవలన్నియుఁ బరశురామువీతియైపోవును. పెద్దలుశ్రీఘ్రుగమనంబునఁ దమలోకములకుఁ బోవుదురు. కడపటిపడవ మునుగగనే కడపటిదీప మారిపోయి కడపటిపితృదేవత భూలోకమునుండి పోవురు.

స మా ప్ర ము.



# హిందూ దేశ ఆర్థిక చరిత్ర.



రమేశచంద్రదత్తుగారి గ్రంథము తెలుగు నా  
లుగు సంపుటములుగా వెలువడుచున్నది. సంపు  
టము ౨౫౫౦౦ పేజీలగును. ప్రథమసంపుటముముద్ర  
ణమై సిద్ధముగానున్నది. ఇందు భూమిపన్నులు,  
వానిపద్ధతులను దేశమునందలి పూర్వకాలపుచేతిప  
నులు మొదలగు విషయములు గలవు. మొదటి  
సంపుటము. ... .. ౦—౦

వలయువారునువర్ణ లేఖా కార్యస్థానము

తమకు అన్నివాయవలెను.